

# CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

## teoria e prassi

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Roma, Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale, 29-30 novembre 2023

## CALL FOR ABSTRACTS

L'Istituto Centrale per il Restauro si propone di avviare una riflessione sulla *Teoria del restauro* di Cesare Brandi, testo maturato anche grazie all'elaborazione dei risultati nell'ambito della pratica multidisciplinare condotta nei primi decenni di attività dell'Istituto.

Il convegno, da tenersi nel prossimo mese di novembre, intende **verificare le declinazioni della griglia metodologica brandiana anche attraverso casi di studio afferenti ai diversi ambiti della conservazione dei beni culturali, purché in grado di offrire spunti di confronto e verifica sulla vitalità di tale impostazione teorica, nonché sulla necessità dell'eventuale aggiornamento di alcuni documenti attuativi.**

L'ICR promuove pertanto una *call for abstracts* aperta a professionisti, studiosi ed esperti del settore, sui seguenti temi, dei quali si offrono a titolo esemplificativo alcune declinazioni:

1. La materia: *innovazione scientifica e materiali green*
2. Il rapporto tra struttura e aspetto: *archeologia, architettura, arte contemporanea*
3. L'unità potenziale nella società dell'immagine: *come si è modificata la tolleranza visiva alle lacune*
4. Il tempo riguardo all'oggetto e all'intervento: *dal rapporto con i restauri storici a quello con gli artisti viventi*
5. L'intervento secondo l'istanza storica e quella estetica: *per chi viene conservato il patrimonio culturale, ovvero il rapporto con i pubblici e le comunità*
6. Lo spazio e il restauro preventivo: *la conservazione programmata nella transizione ecologica*
7. La recezione della teoria di Brandi all'estero: *aspetti teorici e operatività*

Gli abstract (fino a 3000 caratteri) andranno inviati, in italiano o in inglese, **entro il 31 luglio 2023** all'indirizzo [icr.brandi2023@cultura.gov.it](mailto:icr.brandi2023@cultura.gov.it), indicando il tema di pertinenza, unitamente a un *curriculum* sintetico del/degli autori (fino a 700 caratteri). Limitatamente al **punto 7**, gli abstract potranno pervenire **entro il 15 agosto**.

Il **15 settembre 2023** è programmata la comunicazione dei contributi accettati, che potranno essere destinati, secondo il giudizio del Comitato scientifico, a comunicazioni orali oppure alla sessione poster. È prevista la pubblicazione degli atti per tutti i contributi accettati.

**Comitato d'onore:** Vittorio Sgarbi, Sottosegretario di Stato Ministero della Cultura - Mario Turetta, Segretario Generale Ministero della Cultura  
Andrea De Pasquale, Direttore Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali - Luigi La Rocca, Direttore Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
Webber Nodoro, Direttore Generale ICCROM - Licia Vlad Borrelli - Vittorio Brandi Rubbiu

**Comitato scientifico:** Maria Andaloro - Pio Baldi - Caterina Bon Valsassina - Giorgio Bonsanti - Francesca Capanna - Gisella Capponi - Massimo Carboni  
Marco Ciatti - Emanuela Daffra - Paolo D'Angelo - Stefano De Caro - Stefano Della Torre - Daniela Esposito - Carlo Giantomassi - Jukka Jokilehto  
Marisa Laurenzi Tabasso - Alessandra Marino - Mauro Matteini - Mario Micheli - Costanza Miliani - Stefano F. Musso - Pietro Petrarola - Ursula Shädler Saub  
Giorgio Sobrà - Francesca Valentini - Claudio Varagnoli - Eugenio Vassallo

**Segreteria tecnico scientifica:** Francesca Angelo - Cesare Crova - Anna Valeria Jarvis - Cristina Lollai - Angelandreina Rorro - Giancarlo Sidoti - Cristina Udina