



## Curriculum Vitae

**Nome e Cognome:** Roberto Ciabattoni

**Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa:** Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali

**Professione:** Funzionario Restauratore, Conservatore Direttore Coordinatore F4

**Tel. Uff. :** 06 – 67236375 / fax 58553349

**E-mail:** roberto.ciabattoni@gmail.com; roberto.ciabattoni@beniculturali.it

**Cell. :** 335.355366

### **Studi compiuti:**

Diploma di Perito Capotecnico in Telecomunicazioni (I.T.I.S. E. Fermi, Roma 1978).  
Università di Roma, facoltà di Fisica, dal 2002.

### **Incarichi:**

- Responsabile della sezione Radiografica dell'I.C.R.
- Responsabile della sezione C.N.D (controlli non distruttivi) per le indagini videoendoscopiche e magnetometriche.
- Docente per l'insegnamento di Fisica

### **Specializzazioni:**

- Radiografia
- Videoendoscopia
- Trasporto e movimentazione ad alto rischio di manufatti
- Supporti strutturali (progettazione e realizzazione)
- Fotografia documentativa nel campo dei Beni Culturali
- Tecniche fotografiche speciali (I.R.,U.V.)
- Fotogrammetria
- CND con tecniche magnetometriche

### **Posizioni precedenti:**

- Cooperativa "Archeologia e Territorio", Chieti:
  - Responsabile del settore fotografico;
  - Responsabile dei servizi logistici nelle campagne di scavo.
- Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo, Chieti:
  - Responsabile del settore fotografico/Scientifico;
  - Coordinatore dell'attività fotografica del laboratorio di Paleobiologia.
- Museo di Campli, Campli (Teramo):
  - Responsabile del settore fotografico;
- Organizzatore/coordinatore del laboratorio di restauro

## **Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.) :**

### **Docenze:**

- Incarico di docenza annuale per il corso di restauro della scuola di alta formazione dell' Istituto Centrale per il Restauro – Roma, per l'insegnamento di FISICA dal 1988/1989 al 2006/2008 (20 anni continuativi).
- Incarico per attività didattica: “Lezioni su RX ed endoscopia”, presso ECIPAR/CNA Bologna. Prot I.C.R. 7477.
- Incarico per attività didattica: “legge 84/90 lett. C” Prot I.C.R. 8854-A.
- Incarico per attività didattica: “legge 84/90 lett. C” Prot I.C.R. 8129-A.
- Seminario di “Tecniche di controllo Fisiche e diagnostica PND applicate ai Beni Culturali” presso Università della Tuscia – Viterbo.
- Incarico di docenza per i corsi di riqualificazione per la materia di Fisica – Sopr. Regione Lazio prot. 1710/R del 15/04/2003.
- Incarico di docenza per i corsi di riqualificazione per la materia di Fisica – Regione Molise prot. 2027 del 25/06/2003.
- Incarico di docenza di fisica per il corso di: “Formazione di Ricercatori e Tecnici specializzati in rilievo digitale 3D no contact e tecniche di image processing di beni storico artistici”. – Napoli ottobre/novembre 2003
- Incarico di docenza di fisica per il corso di aggiornamento di: “Repertamento, tecniche di trasporto e conservazione dei Beni Culturali” presso il Comando del NTPA dei CC. – Roma ottobre/novembre 2007
- Incarico di docenza di fisica per il corso di: “Formazione Tecnica Superiore Integrata” per conto della Regione Calabria, presso l'Associazione Prometeo (04 settembre 2007) – Reggio Calabria aprile 2008
- Incarico di docenza di fisica per il corso di: “Corso di formazione professionale - ARTEINNOVA” Per conto della regione Toscana (CEDIT). – Grosseto novembre 2008/febbraio 2009

### **Progettazione di interventi ed incarichi**

#### **- Museo nazionale della Siritide, Policoro:**

- Progetto e realizzazione di un sistema fotogrammetrico per prese in fluorescenza U.V. a supporto del microscavo;

#### **- Museo nazionale di Napoli:**

- Progetto e realizzazione della campagna videoendoscopica su statue in bronzo provenienti da Pompei.

#### **- Museo nazionale delle Terme, Roma:**

- Progetto e realizzazione della campagna videoendoscopica su statue in bronzo: “Principe ellenistico” e Pugile sconfitto”.

#### **- Museo nazionale di Reggio Calabria:**

- Progetto e realizzazione della campagna videoendoscopica preliminare all'intervento di restauro su i Bronzi di Riace.

#### **- Complesso del S. Michele, Roma:**

- Progetto e realizzazione della campagna radiografica sul monumento equestre di Marco Aurelio.

#### **- Museo nazionale di Reggio Calabria:**

- Bronzi di Riace: Progetto e realizzazione dell'intervento di restauro all'interno delle statue.

#### **- Palazzo dei Conservatori - Campidoglio, Roma:**

- Documentazione scientifica sulla copia fotogrammetrica del Marco Aurelio.

#### **- Cappella Nolfi - Duomo di Fano (PS):**

- Progetto e realizzazione della campagna videoendoscopica e magnetometrica su strutture lapidee.

- **Tempietto Morelli - Duomo di Ascoli Piceno (AP):**
- Progetto e realizzazione della campagna videoendoscopica e magnetometrica su strutture lapidee ed individuazione delle strutture metalliche.
- **Ambasciata USA, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna radiografica su dipinto a olio attribuito a Caravaggio.
- **Convento degli Olivetani - S. Francesca Romana, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna radiografica su tavola dipinta.
- **Chiesa del Collegio, Trapani:**
- Progetto e realizzazione della campagna radiografica di 5 dipinti su tela.
- **Valleranello, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna radiografica su materiale archeologico.
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna radiografica ed indagine sperimentale T.A.C. eseguita sulla testa in bronzo: "Porticello B" del Museo Nazionale di Reggio Calabria.
- **Cappella degli Scrovegni, Padova:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini videoendoscopiche sul ciclo degli affreschi di Giotto.
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione del supporto di sostegno e contenimento della testa in bronzo: "Porticello B" del Museo Nazionale di Reggio Calabria.
- **Cappella degli Scrovegni, Padova:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini multispettrali sul ciclo degli affreschi di Giotto.
- **Basilica di S. Francesco di Assisi, Basilica superiore, Assisi:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini multispettrali sul ciclo degli affreschi di Giotto.
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Satiro danzante da Mazara del Vallo (TP), studio e progettazione del supporto.
- **Museo del Satiro, Mazara del Vallo (TP):**
- Satiro danzante da Mazara del Vallo (TP), realizzazione del supporto interno in fibra di carbonio
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini RX, Videoendoscopiche, IR, FLUV su bassorilievo in cartapesta di J. Sansovino: "Madonna in cartapesta del Bargello"
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini RX sulla scultura in bronzo di U. Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini Videoendoscopiche sulla scultura in bronzo di U. Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio"
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini Videoendoscopiche sul "S.Michele e drago" del Duomo di Orvieto
- **Fonderie Verres, Aosta:**
- Progetto e realizzazione del supporto strutturale della statua in bronzo "Cristo delle vette"
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini RX e FLUV sul dipinto di Antonello da Messina: "Annunciazione" del Museo Orsi di Siracusa.
- **Complesso del S.Michele, Roma:**
- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini RX e FLUV sul dipinto di G. Burri: "Tutto

nero” della Galleria Nazionale di Arte Moderna - Roma.

**- Complesso del S.Michele, Roma:**

- Progetto e realizzazione della campagna di Indagini in frequenza sul dipinto di O. Dix: “Il marinaio Fritz Muller di Pieschen” del Museo Civico di Torino.

**- Museo nazionale di Reggio Calabria:**

- Direzione e coordinamento delle indagini fisiche preliminari all’intervento di restauro su i Bronzi di Riace.

**- Museo nazionale di Reggio Calabria:**

- Direzione e coordinamento della campagna gammagrafica preliminare all’intervento di restauro su i Bronzi di Riace.

**- Struttura del Vicecommissario delegato ai B.C., L’Aquila:**

- Direzione e coordinamento del “progetto di monitoraggio della staticità degli edifici di interesse storico artistico lesionati dal sisma che ha colpito l’Abruzzo il 6 aprile 2009”.

**- Pantheon, Roma:**

- Direzione e coordinamento del “progetto di monitoraggio” relativo al controllo del quadro fessurativo.

**Missioni all’estero:**

**UNGHERIA**, Budapest: Demographic Research Group del Central Office di Budapest: documentazione scientifica su resti scheletrici umani.

**FRANCIA**, Parigi: Museo de "La Villette"; responsabile scientifico dello spazio espositivo per conto del ministero B.C.A.

**SPAGNA**, Madrid: "Parche del Buen Respiro"; responsabile scientifico dello spazio espositivo per conto del ministero B.C.A.

**GERMANIA**, Monaco di Baviera: “National Baierisck Museum”; Mostra su Marco Aurelio.

**GIAPPONE**, Tokio: “Museo Nazionale di Tokio”; Responsabile per le operazioni di trasporto ed esposizione della statua del “Satiro Danzante” da Mazara del Vallo.

**GIAPPONE**, Aichi (Nagoia): “Expò universale Aichi 2005”; Responsabile per le operazioni di trasporto ed esposizione della statua del “Satiro Danzante” da Mazara del Vallo.

**CINA**, Canton: “Italia in Cina” (2006); Padiglione espositivo della Regione Lazio; Responsabile per le operazioni di trasporto ed esposizione di manufatti storico-artistici.

**FRANCIA**, Parigi: Museo del "Louvre"; Responsabile per le operazioni di trasporto ed esposizione della statua del “Satiro Danzante” da Mazara del Vallo.

**USA**, New York: Morgan Library; Mostra “i tesori di Calabria”; Responsabile per le operazioni di trasporto ed esposizione della “Testa da Basilea (Porticello B)”.

**REGNO UNITO**, Londra: Royal Academy; Responsabile per le operazioni di trasporto ed esposizione della statua del “Satiro Danzante” da Mazara del Vallo.

**Commissioni, Conferenze e Convegni:**

- Membro effettivo nel “Comitato scientifico per i Bronzi di Riace” – Roma 1992/93 - Prot I.C.R. 6602/IIA1.

- Membro effettivo nella “Commissione esaminatrice per esami di diploma del 51° corso di restauro, relatore” – Prot I.C.R. 11350/321

- Ufficio direzione Lavori - Direttore operativo, prot. ICR – 7885/311. Cappella degli Scrovegni – Dipinti murali di Giotto.

- Partecipazione al “Convegno internazionale di videoendoscopica”. Abano Terme - prot. ICR 4040

- Partecipazione alla 2° conferenza internazionale sulle PND- Perugia 17-20 aprile 1988. Con intervento.
- Partecipazione al “Convegno internazionale di studi sulla Magna Grecia”. Taranto 1991.
- Partecipazione al corso su “Sistemi geografici informativi”. Reggio Calabria 1992.
- Comune di Mentana (RM): Conferenza sulle tecniche innovative nel campo del restauro: “L’innovazione e l’archeologia” (2003).
- Università di AICHI (Giappone): Conferenza sul satiro Danzante: “dispositivi per il trasporto in sicurezza e monitoraggio sul trasporto del Satiro danzante di Mazara del Vallo” (2005).
- IV settimana del restauro e della cultura antiquaria – Roma 19-23 aprile – Conferenza su: “Tecniche fisiche di diagnostica su manufatti storico-artistici” (2005).
- Mazara del Vallo (TP) - Convegno di studi sul “Satiro danzante di Mazara del Vallo” (2006).
- R. Ciabattoni, G. Accardo, G. De Canio – “Optimal use of environmental monitoring and protective devices for transportation of cultural properties”; ART’11 – 10th International Conference – Firenze aprile 2011.

### **Publicazioni:**

- R. Ciabattoni - “Nota all’indagine radiografica relativa al dipinto raffigurante la crocifissione” - Due dipinti su tela di Tanzio da Varallo – Ed: Sopr. B.A.A.A.S. per l’Abruzzo - l’Aquila .
- R. Ciabattoni – “Alta tecnologia per i restauri” – Quotidiano”IL GIORNALE” – Milano, domenica 23 novembre 1997.
- R. Ciabattoni – “L’endoscopio: dalla scienza medica a quella naturale” – periodico “AIRONE”, gruppo Mondadori – Numero 108, aprile 1990.
- R. Ciabattoni – “Indagine radiografica” – Opere d’arte restaurate nella provincia di Trapani – 1998, Regione Siciliana – Assessorato per i Beni Culturali e Pubblica Istruzione.
- R. Ciabattoni – “Indagine videoendoscopica” – I quaderni della pinacoteca civica di Ascoli Piceno, A.P.
- R. Ciabattoni – “I Bronzi di Riace salvati con il videoendoscopio” – Quotidiano”IL GIORNALE” – Milano, domenica 18 gennaio 1998.
- R. Ciabattoni – “Immagine radiografica” – Tanzio da Varallo in Abruzzo, Ass. Cult. Altipiani maggiori d’Abruzzo.
- R. Ciabattoni – “Indagine magnetometrica” – I quaderni della pinacoteca civica di Ascoli Piceno, A.P.
- R. Ciabattoni – “Der Reiter auf dem Kapitol” – Pubblicazione in lingua tedesca riguardante la realizzazione della copia del monumento equestre di Marco Aurelio.
- R. Ciabattoni – “Analisi in frequenza delle immagini” – Quaderni di restauro (n° 3) “Restauro del ciclo pittorico di Giotto nella Cappella Scrovegni – PD”
- R. Ciabattoni – “Indagini Videoendoscopiche” – Quaderni di restauro (n° 3) “Restauro del ciclo pittorico di Giotto nella Cappella Scrovegni – PD”
- R. Ciabattoni – “Indagine RX” – Bollettino ICR Nuova Serie N.1 2000 – “il S. Domenico della Galleria Borghese: tecnica di esecuzione di un Tiziano maturo”.
- R. Ciabattoni – “Analisi in frequenza delle immagini” – Giotto nella Cappella Scrovegni, Materiali per la tecnica pittorica – Bollettino d’arte, volume speciale 2005 – Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2005.
- R. Ciabattoni – “Campagna RX” – Sul dipinto “Annunciazione” di Antonello da Messina – in stampa.
- R. Ciabattoni – “Trasporto in sicurezza e monitoraggio” – Sul dipinto “Annunciazione” di Antonello da Messina – in stampa

- R. Ciabattoni – “Analisi in frequenza delle immagini” – Dipinto di G. Burri: “Tutto nero” della Galleria Nazionale di Arte Moderna – in stampa
- R. Ciabattoni, G. Accardo – “Indagini fisiche” – Il restauro della cappella degli Scrovegni – Skira, Milano 2003.
- R. Ciabattoni, G. Accardo, F. Provera – “Indagine RX e analisi preliminare dei risultati” – Il Satiro danzante di Ma zara del Vallo, il restauro e l’immagine – Electa, Napoli 2005.
- R. Ciabattoni, G. Accardo, M. Micheli – “Applicazione di nuove tecniche endoscopiche nell’esame delle opere d’arte” – Pubblicazione su gli Atti della 2° conferenza internazionale sulle PND, metodi ..... - Perugia 17-20 aprile 1988.
- R. Ciabattoni , G. Accardo – “La stereo Strato Radiografia (SSRX) sviluppata per i dipinti e possibili applicazioni della Tomografia Assiale Computerizzata (TAC)” – Il giornale delle prove non distruttive, monitoraggio, diagnostica – Anno XVII, numero 1 – marzo 1996.
- R. Ciabattoni, G. Accardo, M. Micheli – “in your technologies or survival” – Supplemento a: Il giornale delle prove non distruttive, monitoraggio, diagnostica – Anno IX, numero 1 – 1988.
- R. Ciabattoni, M. Bonelli ed altri... - Basilica di S. Lorenzo fuori le mura, Roma - 2003 “indagini videoendoscopiche su mosaici parietali” – “Scienza e Beni Culturali XVIII 2002”; Atti del convegno di studi, Bressanone 2-5 luglio 2002 – Ed. Arcadia Ricerche.
- R. Ciabattoni ed altri...– “Forma e materia – Madonna in cartapesta del Sansovino” Jacopo Sansovino – La Madonna in cartapesta del Bargello – Ed. Cangemi, Roma 2006.
- R. Ciabattoni ed altri...– “Forma e materia – Madonna in cartapesta del Sansovino” Jacopo Sansovino – La Madonna in cartapesta del Bargello – Ed. Cangemi, Roma 2006.