



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

ALLEGATO B
MODELLO DI DOMANDA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO DI INSEGNAMENTO

AL DIRETTORE SAF
SEDE

Il/ La sottoscritta Grazia De Cesare
con la qualifica di assistente restauratore

CHIEDE

di essere ammessa alla selezione per il conferimento dell'incarico di docenza a seguito di procedura indetta dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (prot. n° 0002988 /31.11.02 del 25/06/2014)

Titolo insegnamento restauro materiali dell'arte contemporanea 1

settore disciplinare Discipline tecniche di restauro

numero CF 11, numero ORE 175, di cui CF 4 di teoria (32h) e CF 7 di pratica (175h).

A tal fine, dichiarando di essere in possesso dei requisiti richiesti dall'Art. 5 del regolamento della SAF dell'ISCR, allega:

- **Curriculum vitae*** con i titoli di docenza, scientifici e professionali maturati nell'ambito del restauro e della conservazione precedentemente alla data dell'Avviso di selezione.
- **Proposta di programma didattico** che si intende svolgere (compilare **ALLEGATO C**).
- **Elenco nominativo dei docenti** che eventualmente condividano l'insegnamento della disciplina con il docente titolare. Sarà cura di quest'ultimo specificare moduli, programmi e ore d'insegnamento dei propri collaboratori alla docenza.

Data 21.07.2014

Firma



**Sono esentati coloro che hanno il curriculum pubblicato sul sito ISCR.*

ALLEGATO C

PROGRAMMA PROPOSTO (MAX 2 PAGG.)

La sottoscritta Grazia De Cesare
propone il seguente programma per:

Percorso Formativo Professionalizzante: PFP2

Insegnamento: restauro dei materiali dell'arte contemporanea 1

Crediti: 11

Ore di lezione: 32

Ore di esercitazione/laboratorio: 175

Supporti alla didattica in uso alla docenza

videoproiettore, PC e mezzi audiovisivi.

Obiettivo e Metodo dell'insegnamento

Il corso ha come obiettivo di fornire informazioni circa la composizione e la tecnologia dei materiali per lo più industriali che compongono le opere del XX secolo.

Il corso ha come obiettivo di fornire le innovazioni tecniche di un secolo pieno di cambiamenti artistici, che attraverso le avanguardie stravolge i normali canoni dei secoli precedenti.

Conoscenze e abilità attese

Lo studente deve essere preparato nella composizione dei materiali costitutivi le opere del XX secolo, molto distanti dalle pratiche artigianali. Lo studente dovrà comprendere i delicati equilibri chimico-fisici e biologici delle formulazioni pensate per lunghi tempi di stoccaggio, un facile utilizzo ed una loro vita relativamente breve in linea con il consumismo.

Lo studente deve essere preparato ad incontrare opere che hanno una composizione materiale diversa dai secoli precedenti, ed anche dove la pellicola pittorica appaia più tradizionale riconoscere i nuovi leganti di produzione industriale, con la loro composizione e comportamento chimico fisico, come riportato in letteratura e nei casi studio. Importante l'approccio di metodo per individuare la tecnica volutamente imperfetta dal degrado della stessa.

Programma

Tecnologia dei materiali delle opere d'arte moderna e contemporanea dagli impressionisti ai giorni nostri. I leganti della pittura industriale, i nuovi supporti e le preparazioni, le plastiche semisintetiche e sintetiche.



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Evoluzione ed adattamento delle tecniche di esecuzione ai prodotti industriali attraverso i nuovi medium pittorici ed i nuovi supporti, oltre che le plastiche. Presentazione di casi studio.

Bibliografia

Ralph Mayer, *The artist's handbook of materials and techniques*, NY 1948
Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern, London, Getty Conservation Institute, 2008
T. Learner, *Analysis of modern paints*, 2005 The Getty Conservation Institute
Thea Van Hosten, *Plastic in art* (2001)
G. Previati, *Trattato della pittura* (1905)
G. De Chirico, *Piccolo trattato di tecnica pittorica*
A.P. Laurie, *The painter's methods and materials* (1926)
Chiantore O., Rava A., *Conservare l'arte contemporanea: problemi, metodi, materiali, ricerche*, Milano: Electa, 2005

P. Iazurlo, F. Capanna, L. D'Agostino, G. Sidoti, *Der Matrose Fritz Muller aus Pieschen: a Dada painting by Otto Dix*, in "Painting Technique: history, materials and studio practice", International Symposium, Rijksmuseum, 18-20 September 2013 preprints (in corso di pubblicazione)

G. Basile (a cura di), *La collezione Burri a Città di Castello: dalla conoscenza alla prevenzione*, Pistoia 2009

P. Iazurlo e F. Valentini (a cura di), *Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi*, Atti del ciclo di seminari promosso dalla Regione Veneto e dall'Associazione Amici Cesare Brandi, Saonara (Padova) 2010

Articoli:

G. De Cesare, P. Iazurlo, *Il laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea dell'ISCR: approccio di metodo*, XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei Beni Culturali, Ferrara 24-27 marzo 2010, MiBAC – Direzione generale del Patrimonio Culturale, pp. 61- 62.

universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI), Firenze 2013, pp. 391 – 407.

G. De Cesare, *L'ISCR: approccio di metodo nel restauro delle opere dell'arte contemporanea – casi studio*, Cosa cambia teorie e pratiche del restauro nell'arte contemporanea, Torino Castello di Rivoli febbraio 2012, Torino 2013, pp. 253-257.

G. De Cesare, *Schedatura conservativa e cantiere didattico alla Fondazione Burri di Città di Castello*, in: G. Basile (a cura di), *La collezione Burri a Città di Castello: dalla conoscenza alla prevenzione*, Pistoia 2009, pp. 39-48.

F. Capanna, M. R. Giuliani, *Alberto Burri: Tutto nero 1956, tele e tessuti fra struttura e immagine*, in: G. Basile (a cura di), *La collezione Burri a Città di Castello: dalla conoscenza alla prevenzione*, Pistoia 2009, pp. 81-85.

G. De Cesare, P. Iazurlo, P. Miracola, G. Sidoti, *Il restauro dell'arte contemporanea*, in *Il Restauro in Italia Arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro*, Roma 2013, pp. 230-237

G. De Cesare, *Colori in tubetto per una pittura en plein air*, in: L. D'Agostino e S. Frezzotti (a cura di), *Luce d'autunno, Alla stanga di Giovanni Segantini. Un restauro*, Roma 2013, pp. 53-58.

P. Iazurlo e G. Sidoti, *La tecnica esecutiva di Segantini nel dipinto Alla stanga*, in: L. D'Agostino e S. Frezzotti (a cura di), *Luce d'autunno, Alla stanga di Giovanni Segantini. Un restauro*, Roma 2013, pp. 45-52.

De Cesare G., ICOM: A holistic view for historic interiors Roma, 23-26-marzo 2010: *Decoration of an Italian theatre after the unification of Italy in 1870: technical implementation and conservation after the great wars in an earthquake zone*, preprints pg 41

G. De Cesare, P. Iazurlo, M. Coladonato, G. Sidoti, *The Balla House in Rome: futurist contest and industrial painting media* in "Multidisciplinary conservation: a holistic view for historic interiors", ICOM-CC 23-26 marzo, Roma 2010, preprints p. 81

G. De Cesare, P. Iazurlo, G. Sidoti, M. Coladonato, *De Balla a la recherche de la peinture émail*, in "From Can to canvas, early use of house paints by Picasso and his contemporaries in the first half of the 20th century", 25-27 mai 2010 Marseille –Antibes, preprints, pp. 58-60.

De Cesare G. *Conservazione e restauro dei premi Michetti*, Lo stato dell'arte 11 IGIC, 10-12 ottobre 2013 Bologna pgg.323-331

De Cesare G., Iazurlo P., Ioele M., Sidoti G., Biocca P., *Il restauro di un'opera in asfalto: la Cosmogonia di Giulio Turcato* in XII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014;

D'Agostino L., De Cesare G., Torre M., Donatella Pucci, *Giulio Aristide Sartorio: reporter di guerra*, in XII Congresso₃



Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Via di San Michele 23 - 00153 Roma - telefono +39 06 67236300
is-cr.segreteria@beniculturali.it - www.iscr.beniculturali.it



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Nazionale IGIIC – Lo Stato dell’Arte – Accademia Di Belle Arti di Brera – Milano 23/24 ottobre 2014;

De Cesare G., Murales storicizzati, Valle Giulia a Roma: *La decorazione scolpita nell’intonaco della facciata della facoltà di Architettura*, Recupero e Conservazione n. 71, Milano 2006 pgg 46-49

De Cesare G, Gurgone N., Putaturo G., Miliani C., Rosi F., Murals And Architecture: *The Case Of Capogrossi In Rome, Modern and contemporary murals: technique, values and conservation*, Universidad Politecnica Valencia 4-5 maggio 2012 preprints;

De Cesare G., Concas D., *Acrylic-vinyl murals on adobe walls in Latin America, Modern and contemporary murals: technique, values and conservation*, Universidad Politecnica Valencia 4-5 maggio 2012, preprints;

P. Iazurlo, *Il muralismo contemporaneo. Dalla prassi artigianale all’impiego dei leganti industriali*, in P. Iazurlo e F. Valentini (a cura di), *La conservazione dell’arte contemporanea: temi e problemi*, Atti del ciclo di seminari promosso dalla Regione Veneto e dall’Associazione Amici Cesare Brandi, Saonara (Padova) 2010, pp. 123-138.

P. Iazurlo, *Dagli affreschi ai murales: problemi di tecnica e di conservazione*, in: G. Jean (a cura di), *La conservazione delle policromie nell’architettura del XX secolo*, Giornate di studio internazionali, Lugano - Canobbio, 8-9 febbraio 2012

P. Iazurlo, *Italian contemporary murals: the technique and the role of conservation*, in: “MCMP - Modern and Contemporary Mural Paintings: technique, value and conservation”, Universidad Politecnica de Valencia, 4-5 May 2012, preprints

Modalità d’esame

Esame scritto

Ciascuno studente avrà da rispondere per iscritto a domande di tecnologia trattata nelle lezioni teoriche, ed avrà una parte di esposizione nel riscontro diretto sulla costituzione materica delle opere reali in laboratorio, dove potrà mettere in luce la competenza acquisita tramite le lezioni dirette, l’approfondimento personale e l’applicazione diretta su casi studio

Elenco dei docenti che condividono l’insegnamento:

- Paola Iazurlo, ISCR (storia delle tecniche)

Collaboratori esterni alla docenza:

- Anna Laganà, restauratrice, Olanda (ricerche sul degrado e trattamenti conservativi sulle plastiche), 4h

- Antonio Mirabile, restauratore, Parigi (esposizione di interventi di restauro eseguiti su opere d’arte contemporanea in supporto cartaceo), 4h

- Cornelia Perez, restauratrice, (tecnica dei pittori Impressionisti e post impressionisti), 4h

Data, 21.07.2014

Firma

Grazia De Cesare