

## **PROGRAMMA**

(Anno Accademico 2017 - 2018)

### **Denominazione insegnamento (o del modulo):**

L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### **Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:**

Considerato che la storia dell'arte italiana del XIX secolo è ancora poco conosciuta (nonostante l'ormai ampia letteratura), si intende proporre agli studenti un percorso, necessariamente sintetico ma il più possibile chiaro, che muovendo da Canova percorra l'Ottocento attraverso il Romanticismo storico, il Realismo, il Verismo sociale fino a Pellizza da Volpedo. Saranno analizzati temi (storia, paesaggio, ritratto, scena di genere), protagonisti e opere di specifica importanza. Particolare cura sarà dedicata ai riferimenti storici e letterari.

Analogamente, per il Novecento il corso inizierà dal Futurismo (tornando alle sue origini, ovvero al Divisionismo) per poi percorrere rapidamente il secolo con la Metafisica, il "Ritorno all'ordine", gli anni Trenta, l'arte di regime e quella di opposizione fino al secondo conflitto mondiale.

Seguirà una parte dedicata alla polemica fra Realisti e Astrattisti e, quindi, verranno illustrati i movimenti degli anni Sessanta, Settanta e Ottanta attraverso l'attività dei maggiori artisti e delle più importanti e attive Gallerie.

Un piccolo spazio verrà dedicato alle tendenze attuali con particolare attenzione alla Street Art.

### Contenuti

Temi generali: movimenti, scuole, artisti, opere, mercato, collezionismo, istituzioni.

### **Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

Lezioni frontali con l'ausilio di ppt, visite didattiche a musei o gallerie e alle eventuali mostre, scientificamente valide, sul periodo oggetto del corso. Agli studenti verrà indirizzato, prima dell'inizio delle lezioni, un programma maggiormente dettagliato con una prima bibliografia generale di riferimento. Nel corso delle lezioni verranno consegnate ai rappresentanti degli studenti di ogni corso le scansioni dei testi e/o delle immagini ritenute utili alla formazione.

Per le lezioni relative al periodo 1945-1980, la scrivente intende avvalersi della collaborazione della dott.ssa Angelandreina Rorro, per le specifiche competenze in materia. Per le ultime tendenze, un breve seminario potrebbe essere svolto dalla dott.ssa Francesca Valentini.

### **Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

Colloquio individuale durante il quale, con l'ausilio di immagini proiettate (già mostrate durante il corso), appurare se lo studente ha compreso lo svolgersi dei due secoli ed è in grado di collocare cronologicamente in modo corretto le opere che gli vengono mostrate, e di commentarle.

**Testi di studio:**

C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori, Milano 1986 (o altro manuale di storia dell'arte).

Per l'Ottocento:

- S. BIETOLETTI, M. DANTINI, *L'Ottocento italiano. Le storie, gli artisti, le opere*, Firenze, Giunti 2002.

- M. V. MARINI CLARELLI, F. MAZZOCCA, C. SISI (a cura di), *Ottocento da Canova al Quarto Stato*  
Milano, Skira 2008.

Per il Novecento:

- S. GALLO, G. ZUCCONI, *Arte del Novecento 1900-1944*, Milano, Mondadori 2002.
- G. BELLI (a cura di), *Le stanze dell'arte. Figure e immagini del XX secolo*, Milano, Skira 2002
- G. DE MARCHIS, *Scusi, ma è arte questa?*, Milano, Mondadori 1998

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

Alcuni testi, di proprietà della sottoscritta, saranno lasciati presso la Biblioteca Venturi per la consultazione da parte degli allievi.

Firma



Roma, 21.07.2017