

CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

teoria e prassi

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

presso

Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale

Roma, 29 novembre – 1° dicembre 2023

ELENCO COMPLETO DEI CONTRIBUTI

Mercoledì 29 novembre 2023

Saluti istituzionali

Interventi introduttivi:

Il restauro e i suoi maestri, gli esordi di un'eccellenza italiana

Andrea De Pasquale - Direttore Generale Educazione ricerca e istituti culturali.

L'ultima edizione della *Teoria del Restauro*

Prefazione di Vittorio Sgarbi e introduzione di Massimo Carboni

L'orizzonte critico nella Teoria del Restauro

Massimo Carboni - Docente di estetica

1. LA MATERIA:

INNOVAZIONE SCIENTIFICA E MATERIALI GREEN

Presentazioni orali

1.1. **Marcella Ioele, Barbara Lavorini, Miriam Pitocco, Carolina Rigon**
La sostenibilità come nuovo criterio di valutazione. Sperimentazioni e ricerche.

1.2. **Daniela Pinna**
Gli oli essenziali: alternativa ai biocidi tradizionali?

Contributi presentati da Marisa Laurenzi Tabasso e Gisella Capponi

1.3. **Lorenzo Appolonia**
Unire, impregnare trasformare: la materia e le sue interazioni.

- 1.4. **Cecilia Balsi, Carla Giovannone**
Il mentolo nella conservazione dei beni culturali: studio di laboratorio e impiego in situ del mentolo come volatile binding media nel restauro dei dipinti murali.
- 1.5. **Eva Laglia, Adriano Casagrande, Cecilia Guizzardi, Serena Sechi**
Nuova metodologia di reintegrazione musiva - Il restauro del mosaico con decorazione a pelte nel Parco Sommerso di Baia.
- 1.6. **Martina Massarelli, Giulia Procopio, Carla Giovannone, Fabio Aramini, Lucia Conti, Giancarlo Sidoti, Ludovica Ruggiero**
La riconoscibilità della reintegrazione pittorica sui dipinti murali: proposta innovativa del pastello fluorescente come materiale green.
- 1.7. **Elena Russo, Elena Zichichi, Carla Giovannone, Angelo Raffaele Rubino, Claudio Santangelo**
La tecnologia 3D e 4D al servizio del restauro: la reintegrazione plastica dell'alfiere del Teatro Farnese a Parma.
- 1.8. **Marisa Laurenzi Tabasso**
Brandi e la Scienza per la Conservazione.

Poster

- 1.9. **Basilissi Vilma, Simona Pannuzi, Antonella Privitera, Laura Rivaroli**
Materiali e metodi per una conservazione sostenibile dei bronzi e dei bronzi dorati di età romana.
- 1.10. **Vollmer-Bardelli Inga Anne, Giacomo Bardelli, Anja Cramer**
Le fibule con arco rivestito dalla "Tomba della Regina" di Sirolo-Numana. Scelte conservative tra metodi tradizionali e tecniche non invasive di digitalizzazione 3D.

2. IL RAPPORTO TRA STRUTTURA E ASPETTO: ARCHEOLOGIA, ARCHITETTURA, ARTE CONTEMPORANEA

Presentazioni orali

- 2.1 **Giovanna De Palma, Emiliano Catalli, Monica Pastorelli, Alex Sarra**
Il supporto di un manufatto archeologico tra integrazione, ricostruzione e funzione.
- 2.2 **Stefano Gizzi**
L'anastilosi nel pensiero di Cesare Brandi e nel dibattito attuale.

Contributi presentati da Giorgio Bonsanti e Daniela Esposito

- 2.3 **Massimo Carboni**
Restaurare il contemporaneo?
- 2.4 **Cesare Crova**
Cesare Brandi e l'attualità della Carta del Restauro 1972.
- 2.5 **Paola Raffaella David**
Considerazioni sull'attualità di alcuni temi brandiani.
- 2.6 **Silvia Massari, Cinzia Robbiati**
Assiomi e principi della teoria brandiana applicati al restauro dell'architettura e alla tutela del paesaggio.
- 2.7 **Antonio Rava**
New challenges for conservation of Contemporary Art following Cesare Brandi's theoretical approach.
- 2.8 **Lucia Serafini**

Urban art o restyling ambientale? La street art e le nuove aporie del restauro.

2.9 **Maria Grazia Castellano**

Il restauro dell'arte contemporanea e Cesare Brandi: la nascita della didattica sull'arte contemporanea nella scuola dell'ICR.

2.10 **Riccardo Dalla Negra**

Cesare Brandi e il restauro architettonico.

2.11 **Andrea Ugolini**

"... quei rocchi accatastati" Cesare Brandi e il restauro archeologico ieri e oggi.

2.12 **Rossella De Cadilhac**

Aspetto e struttura nel restauro architettonico: implicazioni teoriche e operative.

Poster

2.13 **Giancarlo Buzzanca**

Carattere e storia del restauro e della conservazione dell'arte digitale.

2.14 **Giovanna De Palma**

La reintegrazione dei dipinti antichi in archeologia, estetica o conservazione?

2.15 **Francesca Romana Liserre**

Il metodo brandiano come chiave metodologica per affrontare la dialettica di natura e architettura nella conservazione dei giardini storici.

2.16 **Federica Ottoni**

Il restauro e la correzione dell'errore: quando la questione critica è (anche) strutturale.

2.17 **Simona Salvo**

Quando la struttura coincide con l'aspetto. Riflessioni sulla materia dell'architettura contemporanea, dal calcestruzzo armato alle facciate continue in metallo e vetro.

2.18 **Francesca Tomba, Keoma Ambrogio**

La ricostruzione post sisma 2012 in Emilia-Romagna: riflessioni sulla reintegrazione della lacuna dall'edificio alla finitura e sulle declinazioni dell'unita' potenziale.

2.19 **Gennaro Tortino**

«Si restaura solo la materia dell'opera d'arte» Il Restauro delle fotografie di Robert Mapplethorpe alla Reggia di Caserta.

**3. L'UNITÀ POTENZIALE NELLA SOCIETÀ DELL'IMMAGINE:
COME SI È MODIFICATA LA TOLLERANZA VISIVA ALLE LACUNE**

Presentazioni orali

3.1 **Angela Cerasuolo**

Some Factual Observations... Gli scritti di Brandi nella Cleaning Controversy come viatico per lo studio delle tecniche.

3.2 **Federica Giacomini**

Attualità della patina nella società dell'immagine: il tempo di una foto.

Contributi presentati da Stefano Musso e Carla Di Francesco

3.3 **Eliana Billi**

Un problema per chi? Indagini neuroscientifiche sulla lacuna.

3.4 **Giorgio Bonsanti**

L'unità potenziale: interpretazioni e conseguenze.

- 3.5 **Maria Antonietta Catella, Valentina Santoro**
Un nuovo modo di guardare la lacuna. Architettura e arti figurative nell'era della visualizzazione estrema.
- 3.6 **Marco Ciatti**
Il mio lungo dialogo con Brandi.
- 3.7 **Sara Di Resta**
Cosa cambia. Sulla variazione della tolleranza visiva alle lacune nel restauro dell'architettura moderna e contemporanea.
- 3.8 **Alessandra Ferlito**
Immagine e coscienza nelle abitudini visive contemporanee.
- 3.9 **Bianca Gioia Marino**
Temporalità e immagine: considerazioni sulla percezione delle 'imperfezioni' e sul restauro.
- 3.10 **Stefano Francesco Musso**
Cesare Brandi e il restauro dell'architettura, tra essenza, epoché e percezione. I "lacunari" non sono "lacune".
- 3.11 **Chiara L. M. Ocelli**
Anatomia del progetto di restauro: la metafora e l'unità potenziale.
- 3.12 **Irene Ruiz Bazan**
A killed the restauro star? Riflessione sul riempimento delle lacune nell'era della postfotografia e l'intelligenza artificiale.

Poster

- 3.13 **Anna Arcudi, Roberto Saccuman**
Il S. Michele Arcangelo che uccide il Drago della Fondazione Piccolo Museo S. Paolo di Reggio Calabria. La lacuna e il suo controverso trattamento.
- 3.14 **Daniela Concas**
Alla ricerca dell'unità potenziale nell'architettura contemporanea con innesti di frammenti architettonici.
- 3.15 **Simona Pannuzi, Luciana Festa**
Unità potenziale e lacune nella scultura policroma: il problema della ricostruzione del colore su opere di età antica e post-antica.
- 3.16 **Rebecca Picca Orlandi**
Restaurare il contemporaneo: utilizzo di malte fluorescenti alle radiazioni UV per la reintegrazione delle lacune.
- 3.17 **Luca Scappin**
Il trattamento delle lacune negli interventi sugli intonaci esterni, esiti e metodologie degli ultimi decenni.
- 3.18 **Gaspere Massimo Ventimiglia**
Restauro architettonico e reintegrazione della lacuna: il procedimento critico per astrazione volumetrica.
- 3.19 **Manuela Maria Concetta Zarbà**
Veli e velature. Applicabilità dei principi brandiani nel restauro dei tessuti storici.

GIOVEDÌ 30 NOVEMBRE 2023

**4. IL TEMPO RIGUARDO ALL'OGGETTO E ALL'INTERVENTO:
DAL RAPPORTO CON I RESTAURI STORICI A QUELLO CON GLI ARTISTI VIVENTI**

Presentazioni orali

- 4.1 **Claudio Gamba, Stefania Ventra**
“La necessità di restaurare l’uomo”: Brandi, Argan e l’ICR nelle lettere inedite dell’autunno 1943.
- 4.2 **Michela Palazzo**
La decorazione della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano: il “non finito” di Leonardo da Vinci e gli interventi storici alla luce della teoria di Cesare Brandi.

Contributi presentati da Emanuela Daffra e Francesca Capanna

- 4.3 **Alessandra Barbuto, Angelandreina Rorro**
Dalla parte degli artisti. Dubbi e consapevolezze sulla Teoria del restauro.
- 4.4 **Calogero Bellanca**
La teoria di Cesare Brandi: validità e diffusione per il futuro del Restauro.
- 4.5 **Paolo Fancelli**
Il tempo dell’oggetto e quello dell’intervento.
- 4.6 **Antonella Malintoppi, Livia Marinelli, Elena Bini**
«Patena [...] Diconla altrimenti pelle». Reinterpretazione di un concetto brandiano per un’installazione di arte contemporanea.
- 4.7 **Serena Pesenti**
Tempo e restauro. dai ‘tempi’ dell’oggetto ai ‘tempi’ del soggetto.
- 4.8 **Giuseppina Perusini, Martina Visentini**
La ricezione della teoria e dei metodi di restauro di brandi nel Friuli Venezia-Giulia alla fine degli anni ’60.
- 4.9 **Claudio Varagnoli**
Conservare l’architettura del presente. Un quarto tempo del restauro?

Poster

- 4.11 **Saverio Carillo**
Restauro e secolarizzazione. Cesare Brandi e le porte di bronzo.
- 4.12 **Rossella Cavigli**
Il compianto di Beato Angelico del Museo di San Marco di Firenze. Considerazioni e riesame del restauro ICR nel segno della continuità.
- 4.13 **Marcella Ioele, Marisa Laurenti Tabasso, Giancarlo Sidoti**
L’archivio storico delle sezioni stratigrafiche ICR, una preziosa fonte di informazioni per nuovi approfondimenti.
- 4.14 **Vincenzo Maria Lacolla**
Il restauro negli spazi del collezionismo romano di scultura antiquaria: una lettura alla luce della lezione brandiana.

**5. L'INTERVENTO SECONDO L'ISTANZA STORICA E QUELLA ESTETICA:
PER CHI VIENE CONSERVATO IL PATRIMONIO CULTURALE, OVVERO IL RAPPORTO CON I PUBBLICI E LE
COMUNITÀ**

Presentazioni orali

- 5.1 **Peter Miller**
Cesare Brandi as a historical thinker.
- 5.2 **Fabio Pagano, Riccardo Mancinelli e Marida Salvatori**
*La conservazione in situ del patrimonio archeologico subacqueo tra istanza storica ed estetica:
l'esperienza del parco sommerso di Baia.*

Contributi presentati da Francesca Valentini e Giorgio Sobrà

- 5.3 **Emanuela Ozino Caligaris, Benedetta Brison**
L'esercizio della tutela in un territorio di frontiera.
- 5.4 **Fiorella Rosaria Fiore**
*Antico/contemporaneo. Una 'nuova' dimensione di ricerca e valorizzazione tra arte pubblica e
archeologia pubblica alla luce della convenzione di Faro.*
- 5.5 **Michela Cardinali, Lara Coniglio, Selena Viel**
L'arte come esperienza e la conservazione come bene comune.
- 5.6 **Valentina Belfiore**
*L'intervento sui reperti in ferro dalle necropoli preromane di Capestrano e Caporciano e i problemi di
restituzione per fini espositivi.*
- 5.7 **Paola Mezzadri, Francesca Valentini**
*Brandi nelle comunità: la conservazione partecipata, uno strumento per colmare le "lacune della
conservazione" nella cultura del restauro.*
- 5.8 **Francesco Trovo'**
A sessant'anni dalla Teoria del Restauro di Cesare Brandi. Cosa e per chi si restaura?
- 5.9 **Annamaria Mauro**
Il restauro di Palazzo Lanfranchi: la conservazione come processo condiviso.
- 5.10 **Andrea Pane**
*Istanze storiche e istanze estetiche nell'era della spettacolarizzazione culturale: mutazioni e
deviazioni del restauro architettonico nel XXI secolo.*

Poster

- 5.11 **Stefania Di Marcello, Maria Fernanda Falcon Martinez, Stefania Montorsi, Marta Sorrentino,
Stefano Ridolfi**
*Dalla cattedrale al museo. Il restauro del dipinto su tela Il martirio di sant'Agapito di Andrea
Camassei.*
- 5.12 **Sante Guido, Giuseppe Mantella**
*Cesare Brandi a Malta. Nuovi dati e conferme dal restauro della controfacciata di Mattia Preti nella
co-cattedrale di S. Giovanni Battista a La Valletta.*
- 5.13 **Miriam Lamonaca, Sante Guido**
*Interventi conservativi tra storia e fruizione nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Il caso delle
sculture fittili acroteriali di Apollo, Eracle e Latona di Veio.*

6. LO SPAZIO E IL RESTAURO PREVENTIVO: LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA

Presentazioni orali

- 6.1 **Maria Elena Corrado, Carlo Cacace**
L'impulso di Cesare Brandi per l'ideazione dei sistemi informativi territoriali dei beni culturali.
- 6.2 **Gabriela Krist, Stella Lattanzi, Marija Milchin e Tanja Kimmel**
Beyond Cesare Brandi - preventive conservation in times of climate change.

Contributi presentati da Pio Baldi e Riccardo Dalla Negra

- 6.3 **Claudia Aveta**
Il territorio dell'isola di Ischia tra ricostruzione, prevenzione e sostenibilità.
- 6.4 **Stefano Della Torre, Rossella Moioli**
Brandi e l'architettura: rileggere la questione oggi, nell'ottica della conservazione programmata.
- 6.5 **Anna Valeria Jervis, Sara Rivoira, Cinzia Claudia Iafrate**
Il vademecum per la conservazione dei beni culturali valdesi e metodisti: uno strumento per le comunità patrimoniali.
- 6.6 **Francesca Romana Liguori**
La manutenzione del contemporaneo come restauro preventivo. Il caso del Maxxi di Roma.
- 6.7 **Pietro Petrarola**
Dalla teoria del restauro come teoria dell'arte alla transizione ecologica.
- 6.8 **Marco Pretelli, Leila Signorelli, Maria Antonietta De Vivo**
Sulla legacy di Brandi: le tecniche di controllo ambientale per la conservazione preventiva del patrimonio.
- 6.9 **Alfonsina Russo, Federica Rinaldi, Barbara Nazzaro, Angelica Pujia**
La manutenzione programmata del Colosseo: l'impostazione di un metodo e la sua transizione ecosostenibile.
- 6.10 **Gabriele Tedesco, Fabrizio De Cesaris**
Conservazione preventiva e sostenibile nel Giardino di Ninfa. Riflessioni e ipotesi di piano informatizzato per la manutenzione continua.

Poster

- 6.11 **Giulia Scolari, Ada Rovazzani**
Dall'unità potenziale del Camposanto Monumentale al restauro preventivo del contesto architettonico di Piazza dei Miracoli.
- 6.12 **Debora Bravi**
Messa in sicurezza dell'apparato in stucchi del Cortile degli Aranci del San Michele: cantierizzazione mobile per una conservazione programmata sostenibile.
- 6.13 **Claudia Serrano Aranda, M. Antonia Zalbidea Muñoz, Angel Perles Ivars**
La conservazione dell'arte rupestre levantina nella Sierra de Albarracín attraverso la gestione dell'ambiente naturale.

7. LA RICEZIONE DELLA TEORIA DI BRANDI ALL'ESTERO: ASPETTI TEORICI E OPERATIVITÀ

Presentazioni orali

- 7.1 **Beatriz Mugayar Kühl**
Le istanze dimenticate: restauro, presentismo e memoria in Brasile.
- 7.2 **Péter Klaniczay**
Influenza della teoria brandiana sulla pratica dei restauri architettonici in Ungheria.

Contributi presentati da Mario Micheli e Claudio Varagnoli

- 7.3 **Giuseppe Agulli, Nuno Proença, Maria João Revez, Leonor Conceição**
La reintegrazione delle lacune nell'epoca delle loro riproducibilità digitale: il restauro dei dipinti murali di Júlio Pomar al Cinema Batalha, Porto.
- 7.4 **Ana Paula Farah, Bia Carvalho Costa Santos**
La ricezione della teoria di Cesare Brandi nel territorio brasiliano: "casa grande e tulha" (campinas, San Paolo, Brasile).
- 7.5 **Ascensión Hernández Martínez**
Il dibattito sulla città storica tra Spagna e Italia: l'opera di Fernando Chueca Goitia a confronto con il pensiero di Cesare Brandi.
- 7.6 **Claudine Houbart**
From "meaningful noises" to synecdoques. The fragments of Victor Horta's hôtel Aubecq in Brussels.
- 7.7 **Cristina Gonzalez-Longo**
Brandi's teoria del restauro on architecture: prelude & fugue.
- 7.8 **Jana Michalčáková**
La materia „quanto serve all'epifania dell'immagine,, e l'avanzamento delle tecnologie nel secolo XXI (l'exkursus nella ricerca, laboratori e conoscenza applicata ai beni culturali nella Repubblica Ceca).
- 7.9 **Susana Mora Alonso-Muñoyerro**
La Teoria di Cesare Brandi e la sua diffusione operativa in Spagna.
- 7.10 **Ursula Schädler-Saub**
Cesare Brandi e la cultura del restauro in Germania: approcci storici ed attuali.
- 7.11 **Eva Tang**
The Impact of Cesare Brandi's Teoria del Restauro in Taiwan.
- 7.12 **Natalia Vieira, Cristiane Gonçalves, Ana Paula Farah, Eneida De Almeida**
La società dello spettacolo e il concetto di unità potenziale in Brasile: un esempio di resistenza nel caso delle rovine di São José do Queimado, ES.

Poster

- 7.13 **Giacinta Jean, Daniela Murphy, Francesca Reichlin**
Ritornare sui restauri del Battistero di Riva San Vitale: il più antico edificio cristiano conservato in Svizzera.
- 7.14 **Rossana Mancini, Léo Cany Paris**
L'influenza del pensiero di Cesare Brandi su alcuni recenti restauri.
- 7.15 **Yijia Shen**
The traveling theory of Cesare Brandi in China: taking metal restoration as an example.
- 7.16 **Pedro Vieira**
Chão: arte contemporanea e spazio pubblico in Brasile.
- 7.17 **María Elena Zapatero Rodríguez**
The preservation of the documentary value in the search for a new image for the Frauenkirche of Munich.

- 7.18 **Carla Zollinger, Bernardino Lindez**
Contemporary interventions in the architectural heritage of Granada in two works by Antonio Jiménez Torrecillas: archaeology, architecture and art.

Tavola rotonda: **Marco Ciatti, Paolo D'Angelo, Jukka Jokilehto, Joseph King, Alessandra Marino, Pietro Petrarola, Ursula Shadler Saub.**

Venerdì 1° dicembre

TEORIA E PRASSI

RECENTI RESTAURI DELL'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

Introduzione **Alessandra Marino e Emanuela Daffra**

- 8.1 **Mariarosa Lanfranchi, Renata Pintus**
Una grande luce di autenticità: prime considerazioni in merito al restauro della Cappella Bardi di Leonetto Tintori (1957-58.)
- 8.2 **Carla Giovannone, Angelandreina Rorro, Cristina Udina**
Santa Marta al Collegio Romano: il trattamento delle aperture della controfacciata e del portale perduto.
- 8.3 **Paola Mezzadri**
Riconoscibilità e reversibilità nell'innovazione dei materiali per il restauro: dall'uso dei marker fluorescenti alle stuccature sintetiche.
- 8.4 **Paola Iazurlo**
Un approccio metodologico per il restauro del contemporaneo: continuità e distanza con il pensiero brandiano nell'attività del laboratorio materiali dell'arte contemporanea dell'ICR.
- 8.5 **Elisabeth Huber, Roberta Bollati**
Il trattamento delle lacune della ceramica in ICR: un rapido riepilogo dagli anni '50 ad oggi.
- 8.6 **Shirin Afra, Chiara Fornari, Chiara Gabriellini**
Il caso della pala di Luca della Robbia del palazzo Ducale di Urbino: cronaca di un intervento storico dell'Opificio delle Pietre Dure e del suo restauro cinquant'anni dopo.
- 8.7 **Francesca Angelo, Vilma Basilissi, Antonella Di Giovanni, Stefano Ferrari, Ines Maria Marcelli**
Materia e aspetto nei bronzi esposti all'aperto: riflessioni per una prassi operativa condivisa.
- 8.8 **Vilma Basilissi, Roberto Cioni, Manuela Faustini Fustini, Eleonora Gioventù, Patrizia Elettra Governale, Francesca Fabbri, Francesca Romana Liserre**
La fontana del Nettuno a Bologna: dal restauro alla manutenzione programmata.

Licia Vlad Borrelli, Vittorio Brandi Rubiu *Un ricordo di Cesare Brandi*