

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento (o del modulo):

museologia e critica artistica e del restauro: esegesi delle fonti tecniche 2

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

Il corso è finalizzato alla interpretazione critica di testi sulle tecniche artistiche per perfezionare la conoscenza della nomenclatura e facilitare la comprensione delle descrizioni in essi contenute. Indicando la diversità delle fonti documentarie primarie e secondarie, i testi sono considerati quali testimonianze da confrontare con i dati scientifici che scaturiscono dalle più recenti indagini dirette sulle opere. La finalità dello studio è ricostruire il più precisamente possibile l'origine e la tradizione culturale di brani della storia delle tecniche artistiche; e in questo senso i manufatti sono visti come veri e propri documenti, che comprovano, o negano, la veridicità delle informazioni contenute nei testi scritti.

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

specificare: lezioni frontali

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

specificare: esame orale con presentazione di ppt dello studente

Testi di studio:

M. P. Merrieffield *Original treatises on the arts of painting dating from the XIIth to the XVIII century* London 1849 (New York 1969); J. Von Schlosser *La letteratura artistica* Firenze 1964; Dioniso da Furna *Ermeneutica della pittura* Napoli 1971; Franco Brunello *De arte illuminandi e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale* Vicenza 1975; Vincenzo Gheroldi *Ricette e ricettari. Tre fonti per la storia delle tecniche delle arti alla biblioteca Queriniana di Brescia (sec. XVI- XVII)* Brescia 1995; Chiara Garzya Romano (cura di) *Eraclio I colori e le arti dei Romani* Napoli 1996; Adriano Caffaro (cura di) *Teofilo monaco. Le varie arti* Salerno 2000; Mark Clarke *The art of all colours* London 2001; Adriano Caffaro *De clarea. Manuale medievale di tecnica della miniatura* Salerno 2004; Silvia Bianca Tosatti *Trattati medievali di tecniche artistiche* Milano 2007; Sandro Baroni (a cura di) *Oro argento e porpora* Trento 2012; Sandro Baroni, Giuseppe Pizzigoni, Paola Travaglio (a cura di) *Mappae clavicula. Alle origini dell'alchimia in occidente* Firenze 2013

Caffaro

Roma 01.09.2017