

**Scheda Insegnamento: RESTAURO: DEGRADO E METODOLOGIA DEGLI INTERVENTI
CONSERVATIVI SU GESSI E CALCHI**

ICAR/19 (II ANNO)

DTR

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Teoria: videoproiettore, lavagna, PC

Laboratorio: attrezzato secondo standard di sicurezza e di operatività adeguati ai materiali ed ai manufatti afferenti all'insegnamento sopraindicato, materiali e attrezzature per l'esecuzione del restauro dei gessi e per la realizzazione dei calchi e delle copie

Obiettivo dell'insegnamento

Formare un restauratore attraverso l'acquisizione di tutte le informazioni inerenti il degrado e le metodologie della conservazione e del restauro dei manufatti in gesso. Trasmettere le informazioni di base per l'esecuzione di calchi e relative copie di manufatti tridimensionali, attraverso l'impiego di tecniche e metodi, tradizionali e moderni

Conoscenze e abilità attese

Capacità di analisi storica e tecnologica, di documentazione e di realizzazione a regola d'arte delle principali metodologie di conservazione e restauro dei manufatti in gesso, e delle più usate tecniche di realizzazione di calchi e copie di manufatti tridimensionali

Programma/contenuti

Tecniche antiche di scultura in gesso

Deterioramento dei materiali costitutivi

Documentazione

Trattamenti conservativi e di restauro:

- Pulitura
- Consolidamento
- Integrazione plastica delle lacune
- Integrazione cromatica delle stuccature

Tecniche antiche e moderne di formatura e riproduzione da calco

La legislazione riguardante la riproduzione dei Beni Culturali: Il codice dei Beni Culturali

Attività pratica / esercitazioni

Restauro di un manufatto in gesso:

- Esecuzione della documentazione grafica e fotografica
- Pulitura delle superfici
- Consolidamento
- Esecuzione delle integrazioni plastiche delle lacune
- Trattamento cromatico delle integrazioni plastiche

Riproduzione con calco di un prototipo in gesso:

- Uso delle gomme siliconiche
- Realizzazione di positivi in gesso
- Trattamento di patinatura del positivo

Metodi

Il modulo si avvale di: - lezioni teoriche di tipo frontale- attività di laboratorio con esercitazioni tecniche per impiegare metodi e materiali specifici per la realizzazione di un intervento di restauro su di un manufatto in gesso; esecuzione di un calco e di una copia di un'opera scultorea

Bibliografia

I riferimenti bibliografici indicati sono quelli fondamentali; potranno essere integrati con articoli ed altri testi.

L. D'Alessandro, F. Persegati, *Scultura e calchi in gesso: storia, tecnica e conservazione*, Roma 1987

A. Turco, *Il gesso : lavorazione trasformazione impieghi*, Milano 1990

Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 "Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137" e successive modificazioni

AAVV, *Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso*, Cesmar 7, Quaderno N. 6, Padova 2008

A. Giuffredi, *Formatura e fonderia: guida ai processi di lavorazione*, Firenze 2010

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Il controllo dell'apprendimento degli insegnamenti teorici avverrà tramite lo svolgimento di un elaborato scritto e/o un colloquio orale inerente gli argomenti trattati. I criteri di valutazione per le attività di laboratorio saranno:

- attitudine tecnico-manuale, autonomia nella gestione del lavoro, qualità del lavoro svolto. I relativi giudizi saranno registrati su una scheda di valutazione per ogni studente
- approccio metodologico
- documentazione testuale
- puntualità e presenza