



ELISABETTA GIANI

Istituto Centrale per il Restauro (ICR)
Laboratorio di Fisica
Via di San Michele, 25 - 00153
Roma, Italia

Telefono ufficio	+39 06 6723 6381
Cellulare	+39 335 336 846
e-mail	elisabetta.giani@cultura.gov.it elisabetta.giani@gmail.com
Studi	Laurea in Fisica (110/110) Università "La Sapienza" Roma Borsa di Studio CNR Diploma di Perfezionamento Dip. di Fisica Università RomaTre
Lingue	Buona conoscenza dell'inglese scritto e parlato Conoscenza base dello spagnolo

ATTIVITA' SCIENTIFICA

L'attività scientifica è volta principalmente agli studi di Conservazione Preventiva e di Fisica Ambientale. In particolare ha partecipato a molti progetti scientifici e ad attività formative inerenti gli aspetti ambientali per la prevenzione dai rischi e per la definizione di migliori condizioni di conservazione del patrimonio culturale, mobile ed immobile.

Ha partecipato a molti progetti di ricerca interministeriali, italiani ed internazionali.

Svolge attività didattica presso l'ISCR e presso altre istituzioni italiane e straniere.

Ha partecipato e partecipa a progetti internazionali di formazione.

Molte di queste attività di ricerca hanno dato luogo a pubblicazioni, alcune qui di seguito elencate, dove sono state illustrate le metodologie adottate e i risultati ottenuti.

E' stata direttore del Laboratorio di Fisica e Controlli Ambientali dal 2008 al 2011 e dal 2016 al 2017.

Alcune delle principali attività scientifiche svolte dal 2000 ad oggi sono qui riportate.

Progetti italiani

- **2018** E' coordinatore e RUP del Progetto PON - Cultura e Sviluppo FESR 2014- 2020 Asse I, linea di azione 6c.1b - su tematiche di conservazione preventiva dal titolo "*Capolavori in 100 Km, un viaggio reale e virtuale nella cultura della Basilicata, per conoscere, conservare, valorizzare*". CUP B42C16000070001 importo 2.786.000,00 euro.
- **2018** E' rappresentante per il MIBACT nella commissione interministeriale per *l'Elaborazione della Strategia nazionale di adattamento ai cambiamenti climatici*.
- **2015** ad oggi coordina un progetto interministeriale MIUR-MIBACT *Monitoraggio delle opere in fase trasporto ed esposizione* nel corso del quale ha seguito lo sviluppo di nuove metodologie e tecnologie di misura e la messa a punto di protocolli di monitoraggio in collaborazione con il Dipartimento di Informatica dell'Università La Sapienza di Roma.
- **2012-2015** Ha fatto parte della commissione scientifica per il *Progetto di riallestimento museale per l'esposizione della Pietà Rondinini*, per il quale ha curato, in collaborazione col Politecnico di Milano, gli aspetti di prevenzione degli eventi sismici.
- **2012-2015** Ha fatto parte del gruppo di lavoro per lo *Studio e messa a punto delle condizioni ambientali della Villa Reale di Monza* in previsione delle attività programmate per l'EXPO 2015.
- **2012** Ha collaborato con il CNR per l'applicazione e la verifica di nuove tecnologie, quali la Risonanza Magnetica Nucleare per lo studio del degrado di dipinti murali e dipinti su tavola.
- **2012** Ha partecipato alla stesura del *Progetto Bandiera* per la Ricerca applicata ai Beni Culturali.
- **2009-2010** RUP del "Progetto di ricerca sul deterioramento delle superfici del Complesso del Vittoriano", in collaborazione con l'Istituto per le Applicazioni del Calcolo "M. Picone" del CNR e con il gruppo di Ricerca in Scienza e Tecnica per la Conservazione del Patrimonio Storico-Architettonico dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- **2007** ad oggi Partecipa al Progetto Carta del Rischio del patrimonio culturale italiano per gli aspetti ambientali e di conservazione.
- **2002-2007** Progettista per gli aspetti microclimatici ed ambientali nel *Progetto Coperture* per lo studio delle aree archeologiche condotto dall'ISCR, in collaborazione con l'ENEA.

Progetti internazionali

- **2021** Sudan Karthoum, Giornata di Studi nell'ambito dei Progetti di Promozione Integrata organizzati dall'Ambasciata Italiana in Sudan.
- **2017-2018** Bosnia, Sarajevo "Progetto per la creazione del Centro per la Conservazione ed il Restauro presso lo Zemaljski Muzej di Sarajevo, il più importante museo della Bosnia Erzegovina" docente di Conservazione Preventiva e Fisica Ambientale.
- **2017** Korea, Seoul, Partecipazione al workshop bilaterale Italo-Coreano "*Science and technology applied to paintwork (ornamentation and decoration) of architecture preservation & restoration*".
- **2017** Cina, Pechino, Progetto preliminare di conservazione e restauro del dipinto della Città Proibita "*Emperor Qianlong in armour*" di Giuseppe Castiglione.
- **2014-2015** Iran Pasargadae, Progetto per la conservazione e il restauro della Tomba di Ciro.
- **2014 – 2021** Sudan "Progetto di recupero e conservazione preventiva del Tempio di Amon a Karima".

- **2013** Sudan, Khartoum, Progetto di formazione per il corso “Stone conservation” presso il Museo Nazionale di Khartoum. Coordinatore del programma scientifico dei corsi e docente di Conservazione Preventiva e Fisica Ambientale.
- **2012** Salvador “Progetto di formazione nell’ambito del programma Istituto Italiano Latino Americano-Ministero Affari Esteri sulla valorizzazione del patrimonio culturale in El Salvador”, docente del corso di Conservazione Preventiva e Fisica Ambientale.
- **2010-2011** Serbia Progetto di Cooperazione Ministero Affari Esteri “Support to the establishment of the Central Institute for Conservation in Belgrade Serbia” coordinatore del programma scientifico dei corsi e docente di Conservazione Preventiva e Fisica Ambientale.
- **2009** Egitto “Progetto Egyptian Museums System Requalification Cairo Training Courses” docente di Conservazione Preventiva e Fisica Ambientale.
- **2007-2008** India “Progetto di conservazione dei dipinti murali di alcune grotte di Ajanta” Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Archeological Survey of India (ASI).
- **2004-2005** Argentina “Master in Conservazione per Architetti di Buenos Aires.”, Convenzione Ministero Affari Esteri - MIBACT.
- **2004** Cina “Programma di formazione nel campo del restauro e conservazione dei beni culturali attraverso il sostegno al China National Institute of Cultural Property (CNICP) di Pechino” convenzione Ministero Affari Esteri - Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente .

Progetti per il miglioramento delle condizioni di conservazione di musei e depositi

- Pinacoteca di Brera, Milano. Controlli Ambientali per la valutazione dell'efficienza dell'impianto di climatizzazione delle sale e dei depositi.
- Galleria Doria Pamphilj, Roma. Controllo e verifica delle condizioni ambientali ed espositive della Pinacoteca e di conservazione nei depositi.
- Musei Civici di Pesaro. Studio ambientale della Pinacoteca e messa a punto delle condizioni di trasporto della grande Pala di Giovanni Bellini a Roma, per la Mostra temporanea presso le Scuderie del Quirinale.
- Museo della Ca' d'Oro, Venezia. Ha fatto parte del gruppo di lavoro per lo studio e la gestione delle condizioni ambientali in occasione della progettazione del nuovo impianto di trattamento dell'aria.
- Museo Archeologico di Napoli. Progettista e docente per gli aspetti microclimatici nello studio dei depositi del museo, nel corso del cantiere didattico dell'ISCR.
- Museo d'Arte Orientale di Roma. Controllo ambientale delle sale espositive e dei depositi.

Attività di docenza

- **2000-2022** Docente a contratto di *Fisica Ambientale e dei Beni Culturali* presso la scuola di Alta Formazione dell'ISCR.
- **2016-2018** Docente per gli ITP International Training Projects, per i settori di formazione Conservazione Preventiva/Restauro.
- **2009-2017** Docente a contratto di *Fisica Ambientale per i Beni Culturali* presso l'Università di Macerata, Scuola di Specializzazione della Facoltà di Beni Culturali per la materia Fisica dell'Ambiente e dei Beni Culturali.
- **2012** Docente al Corso Master Universitario di I livello *Materiali e Tecniche Diagnostiche nel Settore dei Beni Culturali* presso l'Università di Pisa, Dipartimento di Chimica.
- 2008 -2009 Docente nei *Corsi di riqualificazione MIBACT* per i per i passaggi B-C e per quelli C1-C2.
- **2006** Docente al *Corso di Formazione per Formatori* presso il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale di Torino.
- Partecipa in qualità di docente ai corsi di formazione ICCROM.

Partecipazione a commissioni internazionali

- E' membro, in qualità di rappresentante per l'Italia, del gruppo di Commissione Europea *Open Method of Coordination (OMC) group of Member States' experts on Strengthening Cultural Heritage Resilience for Climate Change*.
- E' rappresentante per il MIC nell'ambito delle JPI (Joint Programming Initiative), attività di programmazione di progetti scientifici europei sul Patrimonio Culturale.
- E' membro del comitato internazionale CEN – Cultural Heritage per i gruppi WG4 (Environment) e WG5 (Transport and Packing of works of art).
- E' membro dell'Advisory Board per il progetto europeo *Heracles*, coordinato dalla dr. Giuseppina Padeletti del CNR, programma Horizon 2020.
- E' socio ICOM e partecipa al WG Preventive Conservation.
- Member for Italy of OMC Open Method of Coordination (OMC) group of Member States experts on "*Strengthening Cultural Heritage Resilience for Climate Change*" - Council of the European Union.

Publicazioni e convegni

Ha partecipato a molti congressi italiani ed internazionali e a molte pubblicazioni nazionali e Internazionali, principalmente nel campo della conservazione preventiva e dei controlli ambientali.

1. G. Accardo, **E. Giani**, R. Rinaldi, C. Seccaroni, *Il microclima come contributo alla definizione dei fattori di rischio sul territorio*, 'La Fardelliana', Trapani, ann. VIII e IX (1989-1990), pp. 183-190.
2. G. Accardo, G. Cacace, G. D'Ercoli, **E. Giani**, R. Rinaldi, C. Seccaroni, *Monitoraggio ambientale: analisi e tecniche di intervento strumentale sul territorio*, 3rd International Conference on "Non-destructive Testing, Microanalytical Methods and Environment Evaluation for Study and Conservation of Works of Art"; Viterbo, 4-8 ottobre 1992, pp. 863-879.
3. G. Accardo, **E. Giani**, R. Rinaldi, C. Seccaroni, *St. Ciriaco Cathedral in Ancona: Microclimatic campaign for the study of stone decay*, 4th International Conference "Non-destructive Testing of Works of Art"; Berlino 4-8 ottobre 1994. pp. 678-686.
4. **E. Giani**, C. Seccaroni, *Tutti i colori di Caravaggio*, 'Sapere', anno 62 n. 3 (1984), giugno 1996, pp. 52-57.
5. G. Accardo, **E. Giani**, R. Rinaldi, C. Seccaroni, *Indagine microclimatica e ambientale*, in *La Cappella Nova o di San Brizio nel Duomo di Orvieto*, Rizzoli, Milano (1996), pp. 401-405.
6. G. Accardo, **E. Giani**, R. Rinaldi, S. Scardigli, C. Seccaroni, *Physical Methodologies to set up more idoneous environmental conditions for the safety of frescos: the case of St. Clemente in Rome*, in 5th International Conference on "Non-destructive Testing, Microanalytical Methods and Environmental Evaluation for Study and Conservation of Works of Art", Budapest 4-8 ottobre 1996.
7. M. Coladonato, **E. Giani**, A. Giovagnoli, R. Rinaldi, *Environmental study for the safety of frescos in hypogeous site: the relationship between the water quantity and the soluble salts into the masonry*, 6th International Conference on "Non-destructive Testing, Microanalytical Methods and Environmental Evaluation for Study and Conservation of Works of Art", Roma 4-8 ottobre 1996.
8. **E. Giani**, A. Giovagnoli, *Metodologie di indagine per lo studio ambientale dei siti ipogei*, in "IV Congresso Nazionale di Chimica Ambientale", Mantova 17-20 giugno 1998.
9. G. Accardo, **E. Giani**, C. Seccaroni, *Bioclimatica passiva per la definizione di strutture museali*. 'I Beni Culturali. Tutela e valorizzazione', Viterbo, anno II n. 2, marzo-aprile 1994, pp. 23-27.
10. G. Accardo, **E. Giani**, C. Seccaroni, *Evoluzione della modellistica di vetrine per la conservazione di manufatti artistici*, 'Materiali e Strutture', anno V n. 3 (1995), pp. 115-126.
11. G. Accardo, C. Cacace, **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, *Museum collections: data sheets for improved management*, International Congress "Conservation Science 2002", Edinburgh 22-24 maggio 2002, pp. 39-44.
12. G. Accardo, A. Altieri, C. Cacace, **E. Giani**, A. Giovagnoli, *The risk map: a project to aid decision-making in the protection, preservation and conservation of Italian cultural heritage*, International Congress "Conservation Science 2002", Edinburgh 22-24 maggio 2002, pp. 44-50.
13. **E. Giani**, *Linee guida per vetrine museali*, 'Kermes', n. 48, ottobre-dicembre 2002, pp. 37-48.

14. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, *Il controllo ambientale nei musei: il caso della Galleria Doria Pamphilj*, Congresso Nazionale di Aerobiologia, Bologna 13-15 novembre 2002.
15. G. Accardo, **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, *A methodological approach links the conservation and the environmental intervention*, 7th International Conference on "Non-destructive Testing and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage", 2-6 June 2002. Antwerp, Belgium. Book of abstracts: 56, 2002.
16. G. Accardo, **E. Giani**, A. Giovagnoli, *The Risk Map of Italian Cultural Heritage*, 'Journal of Architectural Conservation', n° 2 July 2003, pp. 41-57.
17. **E. Giani**, *Conservare ed esporre manufatti in avorio: accorgimenti nell'antichità e tecniche attuali*, in *Il volto d'avorio - l'eccezionale recupero di un'opera trafugata*, Ed. Erma di Bretschneider, Roma 2003.
18. **E. Giani**, A. Giovagnoli, A.M. Pietrini, *Roma Basilica di San Clemente – metodologie di indagine per lo studio ambientale*, 'Conservazione e Restauro', 2004.
19. **E. Giani**, *Il cielo d'argento – monitoraggio ambientale*, Ed. Erma di Bretschneider, Roma 2004.
20. A. Altieri, M. Bartolini, C. Cacace, M. Citterio, **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.C. Laurenti, M.P. Nugari, C. Prospero Porta, S. Ricci, *A Methodological approach to planning protective shelters for the conservation in situ of archaeological remains*, Proceedings of 6th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin. April 7-10, Lisbon, Portugal, 2004.
21. M. Citterio, **E. Giani**, *Il monitoraggio microclimatico della Villa di Arianna a Castellammare di Stabia*, International Conference World Monument Found, Pompei 11 maggio 2004.
22. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Gordini, *Il monitoraggio della qualità dell'aria negli edifici storici, Programma durabilità per l'incentivazione della ricerca per la protezione dell'arte dai fattori di degrado*, Brescia 16 Dicembre 2004.
23. **E. Giani**, A. Giovagnoli, L. Gordini, M.P. Nugari, *Ricerche aerobiologiche nei musei: linee-guida nella conservazione preventiva dei beni culturali*, Giornata di studio L'aerobiologia nella Conservazione dei Beni Culturali, Roma 18 novembre 2004, pp. 34-35.
24. **E. Giani**, *La biologia vegetale per i beni culturali*, Ed. Nardini, Firenze, 2005, pp. 294-298.
25. **E. Giani**, I. Rapinesi, *The environmental set up of a temporary exhibition of an ivory face and other fragments of a crisoelephantine statue*, Proceedings of 8th International Conference on "Non-destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage", Lecce 15-19 maggio 2005.
26. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, E. Ruschioni, L. Gordini, *Environmental monitoring in storage facilities of the archaeological museum of Naples*, Proceedings of 8th International Conference on "Non-destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage", Lecce 15-19 maggio 2005, Book of Abstracts: 220 (CD contribution 57 pp.1-15).
27. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Gordini, *The environmental data sheet: a method for monitoring and controlling museums and museum deposits*, Proceedings of 8th International Conference on "Non-destructive Investigations and Microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage", Lecce 15-19 maggio 2005. Book of Abstracts: 108 (CD contribution 56 pp.1-9).
28. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Gordini, *The museum biological, chemical, microclimatic monitoring. The case of Musei Civici of Pesaro*, 14th ICOM-CC Triennial Meeting, The Hague 6-11 settembre 2005 p.740.

29. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Gordini, *Gestione ambientale e conservazione* "Strumenti di valutazione per i musei italiani", Ed. Gangemi, Roma 2005, pp. 121-135.
30. **E. Giani**, Giovagnoli A., Nugari M.P., Ruschioni E., Gordini L. *Il monitoraggio ambientale della Pinacoteca tramite schedatura dell'Istituto Centrale per il Restauro*, Report 'Rivista Musei Civici di Pesaro', n°2., CentroDi, Firenze 2005, pp. 98-99.
31. **E. Giani**, A. Giovagnoli, A.M. Marcone, M.B. Paris, M.P. Nugari, L. Gordini, *La gestione delle collezioni. Gestione ambientale e conservazione*, in *Strumenti di valutazione per i musei italiani. Esperienze a confronto*, a cura di A. Maresca Compagna, Ministero per i beni e le attività culturali, Gangemi Editore, Roma 2005, pp. 121-134.
32. **E. Giani** A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Gordini, *The use of an environmental data sheet: the case of Musei Civici of Pesaro (Italy)*, International Conference on Heritage, Weathering and Climate, Madrid 21-24 giugno 2006 pp. 463-468.
33. M. Citterio **E. Giani**, *A microclimatic study for the design of new shelters for the archaeological site of Castellammare di Stabia – Naples*, International Conference on Heritage, Weathering and Climate, Madrid 21-24 giugno 2006 pp. 403-407.
34. M.C. Laurenti, A. Altieri, C. Cacace, A. Giovagnoli, **E. Giani**, M.P. Nugari, S. Ricci, *Sintesi delle informazioni*, in *Le Coperture delle Aree Archeologiche. Museo Aperto*, Il parte, a cura di M.C. Laurenti, Gangemi Editore, Roma 2006, pp. 231-252.
36. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Gordini, E. Ruschioni, *The use of an environmental data sheet: the case of Musei Civici of Pesaro (Italy)*, Proceedings of the International Conference on Heritage, Weathering and Conservation, HWC-2006. Fort, Alvarez de Buergo, Gomez-Heras & Vazquez-Calvo (eds.), Madrid 21-24 giugno 2006, Taylor & Francis Group, London, pp. 463-467.
37. **E. Giani**, Verifica e controllo ambientale della mostra, in *Antonello da Messina*, Silvana Editore, Milano 2006.
38. B. Fossà, **E. Giani**, M. Giommi, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, E. Ruschioni, S. Sgrarzi *Studio conservativo delle armi e armature Odescalchi: nuove metodologie per la schedatura di una collezione*, 'Bollettino d'Arte', n. 137-138 (2006), pp. 115-142.
39. M. Corsetti, **E. Giani**, *Il controllo delle condizioni espositive e di trasporto dell'icona San Nicola e scene agiografiche appartenente al museo bizantino della fondazione arcivescovo Makarios di Nicosia*, V Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte, Cremona 11-13 ottobre 2007.
40. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Gordini, E. Ruschioni, *La scheda ambientale come strumento propedeutico al trasporto di opere d'arte*, Kermes 2007.
41. **E. Giani**, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, C. Cacace, *Investigation on the environment of Ajanta Caves: Physical, chemical and biological aspects*. Seminar "The archaeological site of Ajanta: reflections on the Indo-Italian conservation project", National Museum, New Delhi, 14 febbraio 2007.
42. **E. Giani** A. Giovagnoli, M.P. Nugari, *A museum storage area: microclimate and air quality short-term monitoring programme. A museum storage environmental control*, 8th Indoor Air Quality 2008 Meeting (IAQ2008) eConservationScience, Vienna, 17-19 aprile 2008.
43. **E. Giani**, A. Giovagnoli, L. Gordini, M.P. Nugari, *Ricerche aerobiologiche nei musei: linee-guida nella conservazione preventiva dei beni culturali*, 'Bollettino ICR', nuova serie, n. 14 (2007), pp. 22-26.
44. **E. Giani**, C. Cacace, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, *The mural paintings of cave 17 in Ajanta: the environmental study and the Geographic Information System (GIS) of the collected data*, ICOM-CC 15th Triennial Meeting, New Delhi 22-26 settembre 2008.

45. **E. Giani**, I. Rapinesi, *Esporre e conservare manufatti in avorio: controlli e provvidenze nell'allestimento di mostre temporanee*, VI Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte Spoleto, 2-4 ottobre 2008.
46. **E. Giani**, A. Giovagnoli, L. Gordini, M.P. Nugari, *La Pala di Pesaro di Giovanni Bellini. I controlli ambientali*, 'Kermes', aprile-giugno 2009, pp. 25-35.
47. A. Andresen, M. Corsetti, **E. Giani**, *Pala di Pesaro di Giovanni Bellini Il monitoraggio della movimentazione e del trasporto*, 'Kermes', aprile-giugno 2009, pp. 45-53.
48. **E. Giani**, C. Cacace, *Il complesso microclima degli ambienti ipogei: difficoltà e precauzioni per la musealizzazione*, 'Bollettino ICR', nuova serie, Gennaio-Dicembre 2009, pp 3-10.
49. D. Capitani, V. Di Tullio, **E. Giani**, M. Gobbino, R. Olmi, S. Priori, N. Proietti, C. Riminesi, *Non-destructive mapping of dampness and salts in degraded wall paintings in hypogeous buildings: the case of St. Clement at mass fresco in St. Clement Basilica, Rome*, 'Anal Bioanal Chem', 396, Springer Ed., 2010, pp. 1885–1896.
50. **E. Giani**, A. Cannistrà, M. Di Napoli, A. Giovagnoli, M.P. Nugari, L. Rivaroli, E. Ruschioni, R. Talone, *Conservation and environmental conditions in a temporary storage area of palazzo Soliano in Orvieto*, 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Firenze 13-15 aprile 2011.
51. **E. Giani**, D. Capitani, V. Di Tullio, M.P. Nugari, A. Pietrini, N. Proietti, *Effects biological patinas on measurements by unilateral nmr of masonry moisture content. preliminary tests in hypogean basilica of san Clemente in Rome*, 10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Firenze 13-15 aprile 2011.
52. **E. Giani**, A. Giovagnoli, L. Gordini, M.P. Nugari, *Venezia - Museo della Ca' d'oro: valutazioni della gestione e delle condizioni ambientali per la progettazione del nuovo impianto di trattamento dell'aria*, VIII Congresso Nazionale "Lo Stato dell'Arte" Venezia, Palazzo Ducale, 16-18 settembre 2010.
53. C. Cacace, **E. Giani**, A. Giovagnoli, L. Gordini, M.P. Nugari, *The WEB Environmental Data Sheet for museums and temporary exhibitions, Multidisciplinary Conservation: a Holistic View for Historic Interiors*, Joint Interim-Meeting of five ICOM-CC Working Groups, Roma 23-23 marzo 2010.
54. **E. Giani**, C. Seccaroni, *Vetrine museali. Presupposti per l'efficienza del controllo del microclima*, 'Disegno e restauro. Conoscenza analisi intervento per il patrimonio architettonico e artistico', 5 (2010), pp. 205-216.
55. **E. Giani**, I. Rapinesi, *Vetrine espositive. Problematiche, uso e controllo di sistemi attivi di stabilizzazione del microclima*, IX Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte", Cosenza 13-15 ottobre 2011.
56. **E. Giani**, I. Rapinesi, *Tre casi di studio sul monitoraggio di shock, vibrazioni e condizioni microclimatiche nel trasporto di opere d'arte*, IX Congresso Nazionale IGIIC "Lo Stato dell'Arte", Cosenza 13-15 ottobre 2011.
57. **E. Giani**, N. Proietti, V. Di Tullio, D. Poggi, D. Capitani, *Unilateral NMR, microclimate monitoring and sem-eds analysis for monitoring the state of conservation of an ancient deteriorated wall painting in hypogeous environment*, Congress Cultural Heritage. Science and Technology, Istanbul 22-25 novembre 2011.
58. **E. Giani**, V. Di Tullio, N. Proietti, D. Poggi, D. Capitani, *Unilateral NMR: a Noninvasive Tool for Monitoring In Situ the Effectiveness of Intervention to Reduce the Capillary Rise of Water in an Ancient Deteriorated Wall Painting*, Hindawi Publishing Corporation,

'International Journal of Spectroscopy', Volume 2011, Article ID 494301, 10 pages
doi:10.1155/2011/494301.

59. **E. Giani** et al. *Ajanta Dipinta*, Ed. Gangemi, Roma 2013.
60. **E. Giani**, *Conservazione preventiva per il trasporto e l'esposizione in mostra della Resurrezione di Lazzaro di Caravaggio*, 'Kermes', n. 89 (2013), pp. 19-26.
61. **E. Giani**, C. Seccaroni, *Le radiografie della perduta natività di Caravaggio*, in corso di pubblicazione sul 'Bollettino ICR', n. 28 (2014).
62. **E. Giani** et al., *La Conservazione dell'arte Egiziana*, in *Percorsi di Formazione per il Restauro delle Collezioni del Museo Egizio del Cairo*, Ed. Gangemi, Roma 2014.
63. **E. Giani** *Santa Cecilia di Raffaello*, Bollettino Nuova Serie n. 30, Roma 2015.
64. **E. Giani**, I. Cristofari, A. Di Giovanni, B. Davidde, M. Ioele, A. V. Jervis, *Il restauro di reperti in cuoio archeologico saturo d'acqua provenienti dagli scavi di piazza Municipio, Napoli. Differenti metodi di impregnazione e di essiccazione a confronto*. XIV Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte – Accademia Di Belle Arti di L'Aquila – L'Aquila 20/22 ottobre 2016.
65. **E. Giani** et al. *Il restauro dell'icona di Santa Maria Nova. Scelte conservative per l'esposizione*, Bollettino ICR, Nuova serie n.32 Gennaio-Giugno 2016, pp. 69-72.
66. **E. Giani**, *Conservazione preventiva e ricerca. L'innovazione nel monitoraggio delle opere d'arte in fase di trasporto*, Kermes speciale 100, Ottobre-Dicembre 2015, pp. 55-57.
67. **E. Giani** et al. *To loan or not to loan? Non destructive investigations and monitoring for an objective risk assesment for artworks transportation*, 12° International Congress Art '17, Turin 22-24 November 2017.
68. **E. Giani** et al. *Studio dello stato di conservazione e delle caratteristiche tecniche delle superfici affrescate*, MAR Positano – La Villa d'ozio, Salerno 2017 pp. 202-210.
69. **E. Giani et al.** *A new base for the Pietà Rondanini by Michelangelo: research and design* 12° International Congress Art '17, Turin 22-24 November 2017.
70. **E. Giani**, A. Cigada, G. Fazio, S. Vedovello, L. Toniolo, E. Zappa, *Research and design: a new base for the pieta' Rondanini by Michelangelo*, IV International Conference YOCOUCU, Matera 22-26 maggio 2018, pp. 35-39.
71. **E. Giani** G. Fazio F. Gattus M. Martinelli *Ancora sul trasporto delle opere: esperienze, riflessioni, raccomandazioni*, XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte Matera, 10-12 ottobre 2019.
72. **E. Giani**, D. Cavezzali, A. Giovagnoli, B. Mazzone, C. Cacace, *Domus Aurea Neronis, il restauro degli affreschi della sala delle maschere e del corridoio n. 131: un intervento sperimentale di conservazione in ambiente ipogeo*, 36° Convegno Internazionale Scienza e Beni Culturali 36 Gli effetti dell'acqua sui beni culturali valutazioni, critiche e modalità di verifica, Volume 2020 Venezia, 17-19 novembre 2020, pp 431-443.
73. **E. Giani**, F. Bartoli, E. Cicinelli, A. Cecchini, G. Caneva, D. Isola, S. Langone *Evaluation of vegetation cover's effect for the conservation of hypogeal tombs in the Etruscan necropolis of Monterozzi*, 122nd Annual Meeting of the Archaeological Institute of America - Colloquium Session Webinar: "Etruscan Tarquinia (UNESCO Heritage Site): Interdisciplinary Approaches to Protection and Conservation", Chicago, 7-10 gennaio 2021.