

Scheda Insegnamento: RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA: CAUSE E MORFOLOGIA DEL DEGRADO

ICAR/19 (III ANNO)

DTR

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Videoproiettore, PC, lavagna

Obiettivo dell'insegnamento

Comprensione e conoscenza del comportamento dei materiali in relazione all'ambiente nel tempo

Conoscenze e abilità attese

Conoscenza di base delle tecnologie dei materiali, delle tecniche di esecuzione, caratteristiche chimico-fisiche

Programma/contenuti

Programma: cause del degrado dell'opera dovute all'interazione dei materiali costitutivi con l'ambiente a livello chimico fisico e microbiologico, e l'interazione con i materiali d'intervento. Comportamento reologico dei singoli materiali e di interazioni tra di loro

Contenuti: descrizione dei fenomeni dovuti all'interazione con l'ambiente di manufatti polimerici, e i cambiamenti morfologici dei materiali costitutivi e d'intervento, dovute alle variazioni delle caratteristiche chimico-fisiche subite

Metodi

L'insegnamento è articolato in un modulo teorico di 10 ore e 90 ore di esercitazioni pratiche, dove ci sarà l'applicazione delle tecniche di identificazione delle caratteristiche delle opere, la progettazione e l'esecuzione dell'intervento di restauro e documentazione

Bibliografia

Testi adottati

G. B. Volpato, *Modo da tener nel dipingere*, 1633 Publ. M. P. Merrifield, *Original Treatises on the art of painting*, Londra 1849

J. G. Vibert, *Science de la peinture*, Parigi 1892, traduzione di Previati

G. Urbani, *Problemi di conservazione*, ed. compositori Bologna, 1973

Gettens and Sterner, *Compatibility of pigments in artist's oil pant*, Tecnical Studies, 1941

R. D. Harley, *Artist pigments c 1600 1835, a Study in English Documentay Sources* Butterworth Scientific, 1970

L. Masschelein Kleiner, *Cours de conservation 1e2 Liant, vernis et adesifs anciens. Le solvent*, ed. 1983

DIMOS, parte II modulo 1 *Fattori di deterioramento* – ICR 1979, *Causes of phisical deterioration in oil painting on canvas*, articolo ICOM dattiloscritto ICCROM

M. F. Meklemburg, *Some aspect of mechanical behaviour of fabric supported paintings. Conservation Analytical Laboratory Smithsonian Istitution*, Washington, February 1982

M. F. Meklemburg, *Meccanismi di cediemnto dei dipinti su tela: approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento*, Padova Il Prato 2007

A. Rocher, *Comportament Mècanique des peintures sur toile degradation e prevention*, CNRS 2003

Letture consigliate

S. Rinaldi De Mayerne, *Pictoria sculptoriaet*, Manoscritto del 1620 199

S. Bergeon, Y. Levapec, M. Sotton, M. Chevalier, *La reitilolage francaise a la colle...comportament de ce reintoilage suos l'effet de variation climatiques simulées* – 5° ICOM Zagabria, 1978

E. Tassinari, *Metodi di caratterizzazione delle tele di rifodero*, da *Problemi di conservazione di Urbani G.*

W. Percival Prescott, *The lining cycle*, *Foundamental causes of deterioration in painting on canvas . 17° Century National Maritime Museum* , Aprile 1974 n. 2

Tesi ICR 2008 V. Bertolani, N. Tomassi, *Nuovi supporti sintetici...*Cap. I parte 1,2,3,4

A. Jaccarino Idelson, *Studio del comportamento del sistema tela telaio elastico e ricerca nata dalla collaborazione...*, Viterbo 2004

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Elaborato scritto che prevede una risposta esaustiva a domande sul tema

Criteri di valutazione

Pertinenza della risposta, capacità di comprensione, capacità di sintesi e chiarezza