

## Curriculum Vitae



### Indicazioni generali

**Nome e Cognome: Antonio Guglielmi**

**Ufficio di appartenenza/posizione lavorativa: laboratorio dipinti murali**

**Professione: Funzionario restauratore-conservatore**

**Tel. Uff. 0667236333**

**Email: antonio.guglielmi@beniculturali.it**

### Sintesi curriculum vitae

**1978** Attestato del corso integrativo alla maturità artistica.

**1978** Attestato di frequenza annuale del gabinetto di Restauro Affreschi della Soprintendenza per i Beni Ambientali e architettonici del Lazio

**1986** I° Vincitore al concorso per Restauratori di Dipinti Murali e stucchi bandito dal Ministero per i BB.CC. AA.

**1987** In servizio nel ruolo di capo tecnico VII livello restauratore di dipinti murali e stucchi presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma ove, da questa data a tutt'oggi, svolge attività didattica impartendo lezioni teoriche - riguardanti il "Degrado dei materiali costitutivi i dipinti murali" - e pratiche - di "Tecnica del restauro" dei dipinti murali in laboratorio e nei cantieri.

**1994** Corso sulla "*Tutela e valorizzazione degli strumenti musicali antichi e organi storici*"  
Con presentazione di tesi e discussione finale su "*L'organo Altemp di S.M. in Trastevere, una proposta di scheda tecnico-conservativa*"

**1997** Nell'ambito delle attività di ricerca dell'I.C.R., si occupa tra l'altro di documentazione grafica assistita da elaboratori svolgendo sperimentazione in cantieri didattici di restauro quali: Roma, chiesa di S. Cecilia, ambulacro alla cappella del Bagno, dipinti murali di Paul Brill; Pompei, Casa dei Vettii, dipinti murali di epoca romana; Padova, Cappella degli Scrovegni, Giotto e aiuti, dipinti murali; Napoli, Museo Archeologico Nazionale, realizzazione di una scheda storico-conservativa per dipinti murali staccati.

- 2001** Riceve l'incarico di svolgere la direzione operativa del cantiere di restauro dei dipinti murali della Cappella Scrovegni a Padova.
- 2002** Riceve l'incarico di svolgere la direzione operativa del cantiere di restauro relativo al consolidamento degli intonaci dei dipinti murali in Pompei, Casa dei Vettii.
- 2003** Riceve l'incarico di redigere, insieme al gruppo di lavoro creatosi, la realizzazione di una scheda conservativa informatizzata per i dipinti murali staccati e conservati nei depositi del Museo archeologico Nazionale di Napoli. Svolge la direzione operativa del cantiere didattico ICR relativo alla applicazione e messa a punto di tale scheda negli anni 2003-2004-2005-2006 schedando complessivamente 159 opere.
- 2007** Partecipazione al corso informatico avanzato "ECDL" nell'ambito del progetto nazionale "2L – Lifelong Learning" svoltosi a Roma dal 22 al 26 ottobre.
- 2008** Partecipazione al corso per dirigenti e preposti: programma di elevata formazione Prevenzione infortuni ed igiene del lavoro, (11-08)
- 2008** Marzo Vincitore del concorso e nomina al ruolo di restauratore-conservatore-direttore (posizione economica C2)
- 2009** Febbraio nomina al ruolo di restauratore-conservatore-direttore-coordinatore (posizione economica C3)
- 2009** Maggio. Museo delle Paludi di Celano. Progetto sisma. Intervento di schedatura e pronto intervento.
- 2009** Novembre. L'Aquila, piazza del Duomo. Componente della squadra di intervento presso la tenda allestita a laboratorio di restauro
- 2010** 28-29-gennaio. Corso di aggiornamento. Partecipazione al seminario: *"Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative e confronto con i sistemi acquosi"*.

### **Attività professionale (lavori di restauro, progetti di ricerca, attività didattica, ecc.)**

#### ***Dipinti murali, intonaci e stucchi***

ANONIMO sec. XIV

Teoria di Santi e storie di S. Benedetto

Subiaco, Monastero di S. Scolastica, facciata della Chiesa sul chiostro gotico.

Cantiere didattico I.C.R.: (luglio 1987) (settembre 1996)

Documentazione, Pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione

ANONIMO, sec. IX

S. Vincenzo al Volturmo (IS), Abbazia, Cripta dell'abate Epifanio

Cantiere I.C.R.: (sett.-ott.1988)

Documentazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione

Sec. IV

Paestum (SA) , museo. Lastre tombali lucane

Cantiere didattico I.C.R. (luglio-1988)

Documentazione, pulitura, indagini conoscitive

ANONIMO sec.XVI

“Decorazioni a grottesche”

Roma, ex Palazzo Cesarini – Sforza, Istituto S. Francesco Di Paola, c.d. Sala delle grottesche, volta.

Disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica. (sett. – ott. 1989)

ANONIMO, fine sec. IV a.C.

Tomba Macedone

Foggia, Arpi, (ott.-89)

Intervento conservativo di urgenza

GIOTTO, INIZIO SEC.XIV,

“Storie della vita di Cristo”

Padova, Cappella degli Scrovegni, volta, pareti laterali, controfacciata, arco trionfale

Cantiere didattico I.C.R. (07-08-1991);

Documentazione, pronto intervento, indagini conoscitive

ANONIMO, sec. XII

“Scene del Vecchio Testamento”

Ferentillo (TE), Abbazia di S. Pietro in Valle, parete sinistra

Cantiere didattico I.C.R. (09-10-1991)

Documentazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

SIMONE MARTINI, sec. XIV

“Storie della vita di S.Martino di Tour”

Assisi, basilica inferiore, Cappella di S. Martino (11-1991)

Documentazione e interventi conservativi di urgenza.

NICCOLO' CIRCIGNANI, c.d. IL POMARANCIO

“Martirio di S. Stefano”

Roma, Chiesa di S. Stefano Rotondo, Scene del Martiriologio

Pulitura e consolidamento (trattamento con idrossido di bario) (giugno-luglio, 1992)

PIER PAOLO CENNINI, sec. XVIII

Roma, Palazzo del Quirinale, Sala Rossa attigua alla Sala dei Marmi

Tempera su muro

Consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica (agosto 92)

GIOTTO, INIZIO SEC.XIV,

“Storie della vita di Cristo”

Padova, Cappella degli Scrovegni, Presbiterio  
Cantiere didattico I.C.R. (10-1992)  
Documentazione, interventi conservativi di urgenza.

PIERO LORENZETTI, SEC XIV  
Lunetta: "Crocifissione"  
Assisi, Basilica inferiore, transetto destro,  
Documentazione e pronto intervento (11-1992)

SCUOLA GIOTTESCA sec. XIV,  
"Storie della vita di Cristo"  
Padova, Cappella degli Scrovegni, Sagrestia (10-1993)  
Documentazione, pronto intervento

GIOTTO, INIZIO SEC.XIV,  
"Giudizio Universale"  
Padova, Cappella degli Scrovegni, controfacciata (2-7 maggio 1994)  
Indagini conoscitive

ANONIMO, c.d. Maestro di S.Saba, fine sec. XIII  
"Leggenda di S.Nicola di Bari", "Pontefice in trono tra due Santi",  
"La Vergine in trono tra i Santi Andrea e Saba"  
Roma, Chiesa di S. Saba, Navata sinistra (IV navata) (1994-95)  
Documentazione, consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica

GIOTTO, INIZIO SEC.XIV,  
"Incarico di Cristo all'Arcangelo Gabriele"  
Padova, Cappella degli Scrovegni, Arco Trionfale, lunetta (09-10-1994)  
Documentazione, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione

AMBITO UMBRO PERUGINESCO XVI SEC.  
Perugia, Chiesa di S. Agostino – Antico Oratorio della Confraternita di S. Agostino  
Lunetta: Crocifissione. Fascia inferiore: Edicole con due Santi  
Cantiere didattico I.C.R. (07-1995)  
Documentazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

G. B. MARCHETTI XVIII° sec. , P. NOVELLI XVIII° sec.  
"Storie di Psiche"  
Roma, Galleria Borghese, primo piano, sala XX  
Tempera su muro  
Cantiere didattico I.C.R. (settembre – ottobre 1995)  
Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica.

PAUL BRIL 1599  
Ambulacro alla cappella del Bagno  
Roma basilica di S. Cecilia in Trastevere  
Cantiere didattico I.C.R. (7-8-97.)  
Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.  
Documentazione grafica informatizzata in Autocad

ANONIMO, sec.I

Pompei, Casa dei Vettii, ambiente E, gineceo, parete nord (esterno)

Cantiere didattico I.C.R.: (07-1998)

Interventi conservativi di urgenza

Documentazione grafica informatizzata in Arch-map

ANONIMO sec. XVIII

Rappresentazione allegorica del sapere e dell'ignoranza ; delle arti e delle scienze.

Roma, ex convento di S. Alessio (Istituto di Studi Romani), Sala Presidenziale, volta

Tempera su muro

Cantiere didattico I.C.R. (luglio - settembre 1999)

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica

Documentazione grafica informatizzata con Arch-map

ANONIMO, sec.I

Pompei, Casa dei Vettii, ambiente H,

Cantiere didattico I.C.R.: (09-10-1999)

Consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica

Documentazione grafica informatizzata in Arch-map

GIOTTO, INIZIO SEC.XIV,

Padova, Cappella degli Scrovegni, (06/2001 – 18/ 02/ 2002)

Direzione operativa e cantiere didattico I.C.R.

Documentazione, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica

ANONIMO, sec.I

Pompei, Casa dei Vettii

Direzione operativa del cantiere di restauro (09/2002 – 02/2003)

Consolidamento degli intonaci

Documentazione grafica informatizzata in Autocad

Napoli, Museo archeologico Nazionale, depositi

Direzione operativa del cantiere di restauro (09/2003, 09/2004, 09/2005 09/2006)

Realizzazione di una scheda conservativa informatizzata, documentazione in Autocad e pronto intervento dei dipinti murali staccati conservati nei depositi del museo.

Documentazione grafica informatizzata in Autocad.

PAUL BRIL e NICCOLO' CIRCIGNANI detto IL POMARANCIO ( sec. XVII )

Cappella e Ambulacro del Bagno di S. Cecilia

Roma basilica di S. Cecilia in Trastevere

Cantiere didattico I.C.R. (7-9-04)

Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Documentazione grafica informatizzata in Autocad.

Ettore Ciuli ( inizio sec. XIX)

Palazzo Barberini, sala c.d. dell' Alcova, II piano di Palazzo Barberini (appartamento Sforza)

Tempera e doratura su muro

Cantiere didattico I.C.R (07-2006)

Pronto intervento di consolidamento degli strati preparatori e pellicola pittorica.

Documentazione grafica informatizzata in Autocad.

Benozzo Bozzoli (seconda metà del sec. XVI)

Legoli di Peccioli, edicola votiva

Dipinti murali

Cantiere didattico misto I.C.R.-Scuola di restauro della Venaria Reale di Torino (09-2007)

Cantiere didattico I.C.R (07-09-2008)

Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

Giusto De Menabuoi (1375 - 1378)

Padova, Battistero della Cattedrale

Dipinti murali staccati del registro inferiore : “Orazione di Gesù nell’orto di Gethsemani” e “Gesù dinnanzi ad Annà e Caifa”

Attività didattica (AA. 2012/2013) in laboratorio e ricollocazione in situ dei pannelli restaurati (11/2012-01/2014)

Consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

### *Consulenze esterne effettuate per l’I.C.R*

Stilo (RC),

Chiesa di Matrice, scavo

XV sec. Rinvenimento di dipinti murali

Napoli

Ipogeo dei Cristallini

Pitture tombali di epoca ellenistica (fine IV-III sec. a.C.)

Roma Palazzo Zuccari (Biblioteca Herziana)

Affreschi di Federico Zuccari (sec.XVI)

Sala del disegno e sala di Ganimede

05/99

Comitato scientifico

Positano (SA)

Chiesa di Santa Maria Assunta (Duomo)

Scavo della villa romana sotto la cripta dell’oratorio

Dipinti murali e stucchi

Rinvenimento di dipinti di epoca romana

Napoli, Chiesa del Gesù Nuovo

Prima e seconda cappella della navata destra, dipinti murali

Problematiche relative ad infiltrazione di acqua dall’adiacente palazzo oggi scuola E. Pimentel Fonseca

Venezia, Palazzo Labia, salone delle feste

Dipinti murali di G.B. Tiepolo

Incarico di consulenza relativo al cantiere di documentazione consolidamento e messa in sicurezza degli affreschi eseguito dalla ditta Zanardi srl.

Pompei (NA), Schola Armaturarum. Recupero frammenti pitture parietali, modalità di recupero dei frammenti pittorici

Roma, Domus Aurea - ambiente 24 parete ovest – pitture murali - Cantiere pilota.  
Consulenza all'attività di cantiere

Massa Marittima (GR.) Fonti dell'Abbondanza, *Albero della fecondità*, dipinto murale, metà sec. XIII°

Ostia Antica (RM.) Regio III - Insula I – Casa del Mitreo delle Pareti Dipinte (III,I,6) dipinti murali della parete sud-ovest

Ostia marina, convenzione tra ISCR ed Università di Bologna, pronto intervento conservativo e messa in sicurezza degli intonaci di rivestimento murario, nell'edificio denominato "Caupona del Dio Pan" isolato IX lato est della IV regione (sett-ottobre 2015)

### ***Docenza ed attività lavorativa esterna***

Consorzio CETMA Brindisi

Corso "Affreschi; tecniche pittoriche e materiali. Degradamento e metodologie di intervento. Dal 09-05-2005 al 11-05-2005. (18 ore)

Serbia. Sostegno alla creazione dell'Istituto Centrale della Conservazione: Incarico di coordinamento del settore UNIT 7: Archeological Wall Paintings nel periodo che va dal mese di febbraio 2011 al mese di luglio 2011.

Serbia. Sostegno alla creazione dell'Istituto Centrale della Conservazione: Incarico di lezioni: UNIT 7 dipinti murali. Docenza presso il Central Institute for Conservation of Belgrade (CIK) dal 13 al 17 giugno 2011.

Serbia. Sostegno alla creazione dell'Istituto Centrale della Conservazione: Incarico di lezioni: UNIT 7 dipinti murali. Docenza presso il cantiere archeologico di Mediana, residenza di Costantino il Grande, dal 4 al 15 luglio 2011

### ***Relatore ai convegni***

07.04.2002. "Giotto restaurato nella cappella degli Scrovegni", organizzato per la manifestazione "Salone del restauro" di Ferrara;

30.05.2002. "Il restauro di Giotto agli Scrovegni", Roma, Accademia dei Lincei;

20-21.11.2003. Pompei, simposio internazionale "Conservazione e restauro a Pompei e altri siti all'ombra del Vesuvio."

03-2008. Ferrara, salone del restauro, presentazione del lavoro "Legoli - Edicola di Benozzo Gozzoli, Problematiche conservative e scelte metodologiche"

16-25.04.2010. Settimana della cultura, Orvieto, Palazzo Coelli "Il Mosaico risorto, un inedito di Cesare Nebbia tra restauro e valorizzazione" presentazione dell'intervento su "Il restauro dei dipinti murali staccati del M.O.D.O"

28.04.2010. Roma ISCR Seminario sino-italiano: "I dipinti murali Tang nel museo di storia dello Shaanxi di Xi'an. Conservazione e restauro. Indagini e conoscenza." Intervento in videoconferenza.

25-06-2012. Padova, centro culturale San Gaetano, "La Cappella degli Scrovegni a dieci anni dal restauro. Interventi, indagini, aggiornamenti", relazione su "La manutenzione programmata della Cappella Scrovegni, impostazione, risultati e prospettive"

25-26.03.2014 Comune di Padova, Ministero per i Beni e Attività Culturali-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Veneto “Giotto e il suo messaggio, aggiornamenti, interconnessioni, conservazione, salvaguardia, Convegno internazionale di Studi  
16.06.2014. Palermo, Palazzo Ajutamicristo “Giotto e la Cappella degli Scrovegni, dal restauro alla manutenzione”  
17-18.10.2014 Pisa, Opera della Primaziale Pisana, “Cattedrali europee, il patrimonio pittorico” intervento su “Conservazione programmata, progettazione e restauro dei dipinti murali di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova”  
10-12-2014, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, Sala Dante  
“Una vita per il restauro”, *giornata in ricordo di Giuseppe Basile*

### **Relatore alle tesi di diploma I.C.R.**

Relatore della tesi di Chiara Arrighi e Annunziata Laino: “*Le vernici applicate sui dipinti staccati di Ercolano e Pompei: esempi di intervento conservativo alla Corte Borbonica nel XVIII secolo.*”  
Anno accademico 2005-2006

### **Pubblicazioni**

A. GUGLIELMI, L. DE CESARIS, *Sale Rosse, relazione di restauro* in: “Restauri al Quirinale”, Volume Speciale (1999) del Bollettino D’Arte del Ministero per i beni e le attività culturali Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, libreria dello stato  
A. GUGLIELMI, F. CAPANNA, , E. OZINO CALIGARIS, S. SALERNO, *L’ Istituto Centrale per il Restauro a Pompei: interventi nella Casa dei Vettii e nella casa VI 15,2 - Gli interventi: problemi di metodo, .* in: Rivista di studi Pompeiani, ed “L’Erma” di Bretschneider XI 2000,  
A. GUGLIELMI, F. CAPANNA, “*Note sul restauro dei dipinti murali della Cappella Scrovegni*”, in: Padova e il suo territorio, anno XVII, n. 97, Giugno 2002  
A. GUGLIELMI, F. CAPANNA , A. MARCONE, E. OZINO CALIGARIS, *Prove per la messa a punto delle tecniche di rimozione delle resine sintetiche*, in: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, ed. Skira.  
A. GUGLIELMI, F. CAPANNA , *Descrizione delle grandi stucature storiche*, in: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, 2003, ed. Skira.  
A. GUGLIELMI et al. *L’intervento sulle decorazioni murali*, In: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, 2003, ed. Skira.  
A. GUGLIELMI, F. CAPANNA , *Descrizione delle grandi stucature storiche*, in: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, 2003, ed. Skira  
A. GUGLIELMI, F. CAPANNA, *Osservazioni su due stucature simmetriche scoperte nell’arco trionfale*, in: Il restauro della Cappella Scrovegni. Indagini, Progetto, Risultati a cura di G. BASILE, 2003, ed. Skira  
A. GUGLIELMI, F. CAPANNA , *L’intonaco giottesco per la realizzazione dei finti marmi: riflessioni e comparazioni sui procedimenti esecutivi*, in: Giotto alla Cappella Scrovegni. Materiali

per la tecnica pittorica a cura di G. BASILE, Bollettino d'arte, serie speciale, aprile 2005, ed. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.

F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *Osservazioni relative alla tecnica di esecuzione dei dipinti murali nella Cappella, effettuate durante il cantiere di restauro*, in: Giotto alla Cappella Scrovegni.

Materiali per la tecnica pittorica a cura di G. BASILE, Volume Speciale (2005) del Bollettino D'Arte del Ministero per i beni e le attività culturali, ed. Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, libreria dello stato.

A. GUGLIELMI, G. PRISCO, D. MAZZESCHI, C. BARNABA, *Per la storia del restauro della casa dei Vettii in Pompei: una nuova applicazione del diagramma di flusso stratigrafico*, in "Bollettino ICR - Nuova Serie" 8-9, 2004, ed. Nardini.

F. CAPANNA A. GUGLIELMI C. ZACCHEO, *Il restauro della volta della biblioteca del convento*, in: La storia e il restauro del complesso conventuale dei Santi Bonifacio e Alessio all'Aventino, febbraio 2004, ed. Elio de Rosa.

F. CAPANNA A. GUGLIELMI, *Il Capitolato Speciale d'Appalto per i Beni Culturali: uno strumento di indirizzo e controllo*, in "Kermes" anno XXI – numero 71 luglio-settembre 2008, ed. Nardini

A. GUGLIELMI G. PRISCO, "Le operazioni di stacco e la conservazione in situ"; "Movimentazioni e trasporti"; "Le operazioni di pulitura"; "Ravvivanti e protettivi" in "Filologia dei materiali e trasmissione al futuro, indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli" a cura di Gabriella Prisco ed. Gangemi 2009

A. GUGLIELMI "Tipologie di degrado e stato di conservazione degli strati preparatori e della pellicola pittorica in relazione ai materiali di intervento" in "Filologia dei materiali e trasmissione al futuro, indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale" di Napoli a cura di Gabriella Prisco ed. Gangemi 2009

A. GUGLIELMI, C. GIOVANNONE, G. PRISCO, "Stuccature ed integrazioni" in "Filologia dei materiali e trasmissione al futuro, indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli" a cura di Gabriella Prisco ed. Gangemi 2009

A. GUGLIELMI e AA.VV. "La scheda conservativa di rilevamento per dipinti murali staccati" in "Filologia dei materiali e trasmissione al futuro, indagini e schedatura sui dipinti murali del Museo Archeologico Nazionale di Napoli" a cura di Gabriella Prisco ed. Gangemi 2009

A. GUGLIELMI F. CAPANNA "Dipinti murali e stucchi della cappella: tecniche esecutive, stato di conservazione, restauro" in "Restauri a Santa Cecilia, 25 anni di interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro" a cura di Daila Radeglia ed. Edifir Firenze 2009

A. GUGLIELMI, R. BASSOTTI, F. CAPANNA "Dipinti murali e stucchi dell'ambulacro: tecniche esecutive, stato di conservazione, restauro" in "Restauri a Santa Cecilia, 25 anni di interventi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro" a cura di Daila Radeglia ed. Edifir Firenze 2009

A. GUGLIELMI e AA.VV. "Per la storia del restauro della casa dei Vettii in Pompei: nuovi dati dal peristilio" in "Vesuviana. Archeologie a confronto" atti del convegno internazionale (Bologna, 14 – 16 gennaio 2008) a cura di Antonella Corallini, Ante Quem soc. coop. Bologna 2009

A. GUGLIELMI e G. BASILE, "I dipinti della Cappella degli Scrovegni a Padova" in "Il restauro in Italia, arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore Per la Conservazione ed il Restauro" ed. Gangemi Roma 2013

A. GUGLIELMI, F. CAPANNA, "La manutenzione programmata della Cappella degli Scrovegni, impostazioni, risultati e prospettive" in "La Cappella degli Scrovegni a dieci anni dal restauro, atti della giornata di studi, Padova – Centro culturale Altinate/San Gaetano 25 giugno 2012" a cura del Comune di Padova. 2013.

