

Guida per la pubblicazione di contributi sul Bollettino ICR

Tel. 0039.06.67236427

www.icr.beniculturali.it
icr.bollettino@cultura.gov.it

Iter editoriale

I contributi proposti dagli autori devono pervenire alla Redazione tecnico-scientifica (Istituto Centrale per il Restauro, via di San Michele 25, 00153 Roma, Italy. E-mail icr.bollettino@cultura.gov.it; tel. 0039.06.67236427) già conformi alle norme redazionali.

Il Bollettino è edito in lingua italiana e inglese. La redazione potrà accettare contributi in altre lingue. Tutti i contributi sono soggetti a revisione da parte della redazione e da parte di almeno due *referees* in doppio cieco (*peer review*). I testi che non saranno accettati per la pubblicazione saranno restituiti contestualmente alla motivazione.

Sia prima che dopo il giudizio dei *referees* agli autori può essere richiesto di effettuare revisioni del testo e delle immagini ai fini della pubblicazione.

Le bozze saranno sottoposte a editing finalizzato allo stile e alla chiarezza dell'informazione. Le prime bozze saranno inviate agli autori per la correzione. Dopo la pubblicazione il materiale illustrativo sarà restituito su richiesta.

Salvo diversi accordi con la redazione i contributi devono essere inediti e non sottoposti ad altri editori. Gli autori si assumono tutta la responsabilità dell'originalità del lavoro e delle opinioni che vi sono espresse. Dove necessario devono essere citate le fonti e gli autori a cui si fa riferimento. Procedimenti e sostanze pericolosi non devono essere suggeriti o descritti senza le adeguate raccomandazioni.

Una volta che i contributi sono accettati per la pubblicazione gli autori dovranno sottoscrivere una dichiarazione di rinuncia ai diritti d'autore a favore dell'ICR e ottenere i necessari permessi legati al copyright del materiale illustrativo; a tal fine dovrà pervenire alla redazione una dichiarazione liberatoria firmata dall'autore sotto la propria responsabilità. Nulla pertanto sarà dovuto agli autori per la pubblicazione.

Struttura e stile

I contributi devono contenere la data; il/i nomi degli autori corredati di indirizzo, professione e ente di appartenenza; il titolo; il testo corredato di note e riferimenti bibliografici ed eventuale lista delle abbreviazioni e legende e un abstract in italiano di 1500 battute al massimo (articoli costituiti da più contributi dovranno avere un abstract unico). Il materiale illustrativo, derivante possibilmente dallo scatto originale, deve essere di una qualità adatta alla pubblicazione, corredato di didascalie, numerato progressivamente e citato nel testo (es.: fig. 1, figg. 2 e 9, figg. 3-8). I file digitali dovranno essere in formato .eps, .tif o .jpg ad alta risoluzione (es.: 300 dpi a un formato di 10x15 cm). Per i grafici estratti da Autocad e da Excelles si preferisce una buona stampa al file digitale. Devono essere fornite informazioni sull'orientamento e su eventuali tagli delle immagini. Si raccomanda agli autori di tener conto del formato della rivista (cm 21x27) per la realizzazione del materiale grafico da sottoporre a riduzione. I contributi dovranno pervenire alla redazione con relativa stampa, perfettamente coincidente con il contenuto del file. È richiesta una totale rispondenza alle norme redazionali: in caso contrario il contributo sarà restituito all'autore per le necessarie modifiche, con la conseguenza che ne venga rimandata la pubblicazione.

Norme redazionali

Il testo dovrà essere consegnato su pagine numerate progressivamente, senza rientri, senza sillabazione. Per le citazioni dirette si useranno le virgolette basse « » , per le parole o frasi di uso non corrente le virgolette alte ' ', per termini stranieri non di uso comune il corsivo.

Le sigle saranno senza punti. Si richiede agli autori di sciogliere il più possibile le sigle e di ridurre al massimo le abbreviazioni (es. privilegiare 'IV secolo' piuttosto che 'sec. IV'; 'destro' e 'sinistro' piuttosto che 'dx' e 'sin'). Nel caso si inseriscano puntini di sospensione saranno sempre tre.

I soggetti delle opere dovranno essere citati in corsivo (es. Madonna col Bambino). I termini indicanti il tipo di monumento saranno resi in minuscolo (es. basilica, chiesa, palazzo).

Le note, sia di commento che bibliografiche, numerate in apice o tra parentesi quadre, non devono

essere a piè di pagina ma a fine documento; i richiami di nota vanno inseriti prima dei segni di interpunzione. Il contenuto totale delle note non potrà essere superiore a un quarto del testo complessivo. È possibile utilizzare il sistema autore-data; in tal caso nel testo si inserisce in parentesi quadra il primo cognome degli autori in maiuscolo seguito dall'anno di pubblicazione; in caso di citazioni coincidenti si userà apporre una lettera dopo l'anno (es: [AUTORE 2000], [AUTORE 2001A; AUTORE 2001B; AUTORE 2001C]...); alla fine del contributo seguirà la bibliografia per esteso (es. [CANEVA 1994] G. CANEVA, M.P. NUGARI, O. SALVADORI, *La biologia nel restauro*, Firenze 1994). Le formule chimiche e le espressioni matematiche devono essere composte in carattere Roman e senza sottolineature; quando necessario, possono essere centrate su righe isolate, e numerate, sul lato destro della riga, con numeri arabi tra parentesi tonde. Apici e pedici devono essere chiaramente indicati; occorre evitare confusione tra la lettera 'O' e il simbolo 'zero', tra la lettera 'l' e il numero '1'. Per le simbologie in caratteri greci vanno usati i fonts Symbol. Altre fonts dovranno essere segnalate e consegnate alla segreteria di redazione.

I riferimenti bibliografici devono essere così citati:

Degli autori si cita la sola iniziale puntata del nome proprio e il cognome, in maiuscolo; nel caso di più autori per un medesimo testo i nomi vanno separati mediante virgole; nel caso del curatore di un'opera, al cognome seguirà: (a cura di); tra il cognome dell'autore e il titolo dell'opera va sempre posta una virgola. I titoli di monografie, articoli all'interno di riviste o opere collettive, voci di enciclopedie, vanno in corsivo. I titoli relativi all'argomento specifico di un convegno vanno in corsivo. I titoli delle riviste vanno in tondo tra virgolette doppie alte " ". Nel caso in cui un volume faccia parte di una collana il titolo di quest'ultima va indicato tra parentesi prima del luogo di edizione. Al titolo del volume segue, separato da una virgola, il luogo di edizione, in lingua originale, e l'anno. Eventuali annotazioni sull'edizione o su traduzioni del testo vanno al termine della citazione.

Esempi

A. CARANDINI, *Storie dalla Terra, manuale dello scavo archeologico*, Bari 1981.

G. CANEVA, M.P. NUGARI, O. SALVADORI, *La biologia nel restauro*, Firenze 1994.

M.C. BERDOUCOU (a cura di), *La Conservation en Archéologie*, Paris 1990.

J.W. WATERER, *Leather*, in C. SINGER, E.J. HOLMYARD, A.R. HALL et al. (a cura di), *A history of technology*, London 1957, vol. II, pp.147-190.

L. CERCHIALI, *Le officine etrusco-corinzie di Pontecagnano*, "Quaderni Annali I.U.O. - Dipartimento del Mondo classico e del Mediterraneo Antico" 6), Napoli 1990.

G. URBANI, *Strumenti tecnici per una politica di tutela*, in *Storia e restauro dell'architettura - Aggiornamenti e prospettive*, Atti del XXI Congresso di Storia dell'architettura, Roma 12-14 ottobre 1983, Roma 1985.

PH. BARKER, *Techniques of Archaeological Excavation*, London 1977 (edizione it. Milano 1981).

Al titolo della rivista seguono l'anno, l'annata in numeri romani, il numero del volume, l'eventuale serie o fascicolo, separati da una virgola:

E.H. HUECK VAN DER PLAS, *The Micro-Biological Deterioration of porous Building Materials*, "International Biodeterioration Bulletin", 1968, IV, 1, 1-2, pp. 11-28.

Abbreviazioni

Le abbreviazioni di misura non vanno mai puntate (m, km, cm, mm, g ecc.).

| Parole da abbreviare | Abbreviazione |
|----------------------|---------------|
| figura/figure | fig./figg. |
| tavola/tavole | tav./tavv. |
| tabella/tabelle | tab./tabb. |
| seguinte/seguinti | s./ss. |
| colonna/colonne | col./coll. |
| pagina/pagine | p./pp. |
| confronta | cfr. |
| numero/numeri | n./nn. |
| volume/volumi | vol./voll. |
| articolo/articoli | art./artt. |
| capitolo/capitoli | cap./capp. |
| circa | ca |
| citato/citati | cit./citt. |
| e altri | et al. |
| eccetera | ecc. |