

**Paola Minoja**

*Restauratrice di opere d'arte*

*Vicolo del Vicario, 11 00165 Roma*

*P. IVA: 06564781000*

*C.F.: MNJPLA65R71C351Q*

*Cell. 333/3889421*

AL Direttore della Scuola di Alta Formazione e di Studio Sede di ROMA

**Programma del corso di restauro di scultura lignea policroma presso la Scuola di Alta Formazione e di Studio, sede di Roma, dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. A. A. 2017 – 2018.**

(Anno Accademico 2017- 2018)

**Periodo: II semestre**

Denominazione insegnamento (o del modulo):

**ICAR/19 + REST/01(DTR) Restauro (scolpiti in legno) (teoria) (4CF) e Restauro dei manufatti scolpiti in legno 2 (laboratorio) (9CF pratica)**

---

**TEORIA (ICAR/19) (4CF)**

I contenuti scientifico-disciplinari comprendono l'analisi morfologica e la diagnosi dei fenomeni di degrado, per definire le azioni di tutela e intervento; lo studio dei metodi, dei materiali e dei processi dell'intervento conservativo e di restauro dei beni culturali, anche tracciando la storia e l'evoluzione delle tecniche di restauro antiche. Gli studi compresi nel settore riguardano, nello specifico, i materiali costitutivi dei diversi beni che saranno sottoposti a restauro durante le relative ore di pratica della materia messa a bando

**Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

Oltre all'attività pratica da svolgere in laboratorio sulle tematiche concordate e sviluppate con gli altri docenti, il corso sarà integrato da lezioni frontali, visite di studio e seminari.

Le lezioni saranno svolte in parte in aula e in parte in laboratorio per facilitare la comprensione degli argomenti affrontati abbinando le informazioni teoriche all'esercizio pratico da svolgere sull'opera oggetto di restauro.

Nel corso delle lezioni saranno mostrate agli allievi presentazioni e filmati su restauri di manufatti lignei policromi in cui si possano comprendere e visualizzare le varie casistiche di intervento su opere con diverse tipologie di degrado e con storie conservative che spesso ne hanno stravolto l'aspetto originale. Per poter ampliare il bagaglio di conoscenza e visualizzare le diverse tipologie di manufatto si propone di accompagnare gli allievi presso i musei italiani che ospitano le collezioni di sculture e manufatti lignei di maggiore rilievo.

### **Le lezioni frontali saranno così articolate:**

- Teoria ed etica del restauro.
- Elaborazione della scheda conservativa su un'opera ed elaborazione di un progetto di intervento.
- Presentazione di restauri storici e/o particolarmente significativi su manufatti lignei policromi.
- Analisi dello stato di conservazione delle cause e delle morfologie di degrado dei manufatti lignei. illustrati con immagini video e supporti multimediali.
- Indagini scientifiche applicate al restauro.
- Materiali e metodologia degli interventi conservativi.
- Disinfestazione e disinfezione. Materiali e modalità operative.
- Pulitura e rimozione di ridipinture: i supportanti, materiali e modalità operative.
- Approfondimenti sulla preparazione di gel e miscele solventi di ultima generazione.
- Materiali e metodi per il consolidamento e fissaggio dei supporti e delle policromie.
- Integrazioni plastiche e ricostruzioni. Materiali e modalità operative.
- Materiali e metodi per la reintegrazione pittorica su oggetti policromi tridimensionali secondo i metodi messi a punto dell'ISCR: la tecnica del puntinato su superficie policroma o dorata.
- Materiali e metodi per la verniciatura, protettivi finali per le policromie.
- Redazione del diario di laboratorio finalizzato alla stesura della relazione di restauro.
- Elaborazione di una relazione sulle tecniche artistiche e sull'attività svolta sull'opera restaurata.
- Visite di studio a collezioni, opere restaurate, cantieri e laboratori di restauro.
- Partecipazione a conferenze presso Istituti di Alta Formazione del Restauro.

### **Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):**

L'esame verterà in una prova scritta e un colloquio orale:

**Prova scritta:** dovrà essere in 90 minuti di tempo, e sarà costituita da 4 domande a risposta chiusa e da 4 domande a risposta aperta;

**Prova orale:** verterà sul lavoro svolto in laboratorio e sui temi trattati nelle lezioni frontali e nei testi di studio indicati. La relazione corredata di documentazione grafica sul lavoro di restauro svolto in laboratorio nel corso della didattica sarà anch'essa oggetto di valutazione.

---

### **PRATICA (REST/01)**

Riconoscimento delle forme e delle morfologie di degrado, studiate durante le ore di teoria, attraverso l'osservazione ravvicinata e la schedatura conservativa di beni culturali. Riconoscimento ed analisi critica delle condizioni e dell'efficacia degli interventi di restauro precedentemente subiti dal bene in restauro, attraverso l'osservazione ravvicinata e la schedatura conservativa. Interventi di restauro diretto sul bene.

Periodo: **II semestre**

**Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:**

Il corso, volto ad una formazione teorica e pratica prevede l'analisi e l'intervento su manufatti in legno policromo in tutti i suoi elementi compositivi, dal supporto alla pellicola pittorica, analizzandone lo stato di conservazione e valutando i materiali e i metodi di intervento.

Si intende fornire agli allievi una serie di competenze utili sia alla progettazione che all'esecuzione dell'intervento di restauro partendo dalla schedatura dell'opera, fase indispensabile per l'individuazione della tecnica e dello stato di conservazione, alla valutazione delle indagini scientifiche preliminari, alla realizzazione dell'intervento e al programma di manutenzione e/o musealizzazione.

L'attività pratica sarà inizialmente incentrata sulla realizzazione di modelli su cui effettuare prove di tecniche artistiche secondo i più antichi trattati (preparazione, policromia, doratura).

Dopo un'attenta analisi dello stato di conservazione e delle cause di degrado dei manufatti lignei che saranno oggetto di didattica di effettueranno le seguenti operazioni:

- Disinfezione disinfestazione e consolidamento del supporto con eventuale ricostruzione a intaglio e/o intarsio degli elementi mancanti.
  - Fissaggio e consolidamento degli strati preparatori e pittorici.
  - Pulitura, dopo test preliminari per determinare materiali e metodi più idonei (nel corso di questa fase del lavoro sarà affrontata la problematica della rimozione delle policromie sovrapposte, spesso applicate in interventi di restauro e manutenzione).
  - Verniciatura preliminare della stesura pittorica per proteggere e saturare il tono dei pigmenti senza ostacolare la possibilità di effettuare i ritocchi ad acquarello.
  - Stuccatura delle lacune che, per localizzazione ed estensione, si ritengono reintegrabili con gesso di Bologna e colla di coniglio.
  - Presentazione estetica da effettuarsi in modo da fare sperimentare agli allievi tutte le possibili tecniche di ritocco su manufatti lignei tridimensionali:
    - 1- reintegrazione ad acquerello a puntinato sulle stucature
    - 2- reintegrazione a velature sulle abrasioni
    - 3- reintegrazione delle lacune su superfici dorate con il solo acquerello a puntinato.
    - 4- ritocco delle lacune con base a bolo e successiva applicazione di oro in conchiglia o in foglia armonizzati cromaticamente con puntinato ad acquerello.
    - 5- Revisione finale del ritocco con colori a vernice
    - 6- Verniciatura protettiva finale
- 

**REST/01 (DTR) Restauro dei manufatti scolpiti in legno 2 (laboratorio) (9CF pratica)**

Riconoscimento delle forme e morfologie di degrado, studiate durante le ore di teoria, attraverso l'osservazione ravvicinata e la schedatura conservativa di beni culturali. Riconoscimento ed analisi critica delle condizioni e dell'efficacia degli interventi di restauro precedenti subiti dal bene in restauro, attraverso l'osservazione ravvicinata e la schedatura conservativa.

## **Interventi di restauro diretto sul bene.**

Periodo: **II semestre**

### **Testi di studio:**

- AA.VV., *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo*, “Bollettino d’arte”, volume speciale, Roma 2012.
- AA.VV., *La scultura lignea, tecniche esecutive, conservazione e restauro*, Atti della giornata di studio – Belluno, 14 gennaio 2005, Milano 2007;
- AA.VV., *Le antologie di OPD restauro, La scultura lignea policroma*, Firenze 2007;
- AA.VV. *Scultura dipinta. Maestri del Legname e pittori a Siena (1250-1450)*, (catalogo mostra), Firenze, 1987;
- Althofer H., *La questione del ritocco nel restauro pittorico*, Padova, 2002;
- Anfossi M., Mercalli M. (a cura di), *Il presepe di Imperia. Storia, ricerche, restauro*, Milano 2009;
- Baracchini C. (a cura di), *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, 2 voll. (catalogo mostra), Firenze, 1985;
- Baracchini C. e Carmini G. *Scultura lignea dipinta. I materiali e le tecniche* a cura di, 1996
- Burrese M. G. (a cura di), *Sacre passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, (catalogo mostra), Milano, 2000
- Cremonesi P., *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*, Firenze 1997
- Cremonesi P., *L’uso dei solventi organici nella pulitura delle opere policrome*, Padova 2004;
- Cremonesi P., *L’uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Padova 2004;
- Cremonesi P., Signorini E. *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili*, collana i Talenti, il prato
- Cremonesi P., *Proprietà ed esempi di utilizzo di materiali siliconici nel restauro di manufatti artistici*, Il prato
- Cremonesi P., Borgioli L., *Le resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome* ed Il Prato 2016
- Fidanza G. B., Macchioni N. *Statue di legno. Caratteristiche tecnologiche e formali delle specie legnose*.
- Majoli L., Spiazzi A.M. *Scultura lignea. Tecniche esecutive, conservazione e restauro. Atti del convegno (Belluno, 14 gennaio 2005)*, Silvana editore.
- Massa V., Sicolone G., *Le vernici per il restauro*, Firenze, 1991;
- Tampone G. (a cura di), *Il restauro del legno*, voll. I e II, Firenze, 1989;
- Pandolfo A., *Aspetti tecnici e conservativi della scultura lignea policroma*. In *Kermes I*, 1988
- Perusini G., *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco editore, Udine 1994; P.

- Perusini G. (a cura di), *La scultura lignea dell'arco alpino (1450-1550): storia, stili e tecniche*, convegno internazionale di studi, Udine, 1999;
- Tonini F. *La scultura lignea, tecniche e restauro. Manuale per allievi restauratori*, Il Prato edizioni
- Wolbers R., *La pulitura di superfici dipinte-Metodi acquosi*, Il Prato ed. 2005;

### **Fonti**

- Cennino Cennini. *Il libro dell'arte - Neri Pozza ed 2009*
- De Mayerne, *Pittura scultura e delle arti minori: 1620-1646* a cura di S. Rinaldi
- Giorgio Vasari, *Le vite de più eccellenti pittori, scultori ed architetti. Newton Compton ed. 2012*

Verranno fornite agli allievi le dispense delle lezioni svolte e delle presentazioni illustrate, la versione in pdf di alcuni articoli e testi elencati nella bibliografia qui allegata nonché i link del materiale disponibile in rete.

Roma 22/01/2018

Firma

