

## CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

teoria e prassi

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

presso

Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale

Roma, 29 novembre – 1° dicembre 2023

---

### Mercoledì 29 novembre 2023

- 09.00 – 09.30 Registrazione partecipanti
- 09.30 – 10.00 Saluti istituzionali  
**Mario Turetta** - Segretario Generale del Ministero della Cultura  
**Gerardo Villanacci** – Presidente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici  
**Luigi La Rocca** - Direttore Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio  
**Alessandra Marino** - Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro

- 10.00 – 10.45 Interventi introduttivi:  
*Il restauro e i suoi maestri, gli esordi di un'eccellenza italiana*  
**Andrea De Pasquale** - Direttore Generale Educazione ricerca e istituti culturali.

L'ultima edizione della *Teoria del Restauro*  
Prefazione di Vittorio Sgarbi e introduzione di Massimo Carboni

*L'orizzonte critico nella Teoria del Restauro*  
**Massimo Carboni** - Docente di estetica

- 10.45 – 11.00 *Pausa*

### 1. LA MATERIA: **INNOVAZIONE SCIENTIFICA E MATERIALI GREEN**

- 11.00 – 11.20 **Marisa Laurenzi Tabasso** illustra i seguenti contributi:  
**Cecilia Balsi, Carla Giovannone**  
*Il mentolo nella conservazione dei beni culturali: studio di laboratorio e impiego in situ del mentolo come volatile binding media nel restauro dei dipinti murali.*

**Martina Massarelli, Giulia Procopio, Carla Giovannone, Fabio Aramini, Lucia Conti, Giancarlo Sidoti, Ludovica Ruggiero**

*La riconoscibilità della reintegrazione pittorica sui dipinti murali: proposta innovativa del pastello fluorescente come materiale green.*

**Elena Russo, Elena Zichichi, Carla Giovannone, Angelo Raffaele Rubino, Claudio Santangelo**

*La tecnologia 3D e 4D al servizio del restauro: la reintegrazione plastica dell'alfiere del Teatro Farnese a Parma.*

11.20 – 11.35

**Marcella Ioele, Barbara Lavorini, Miriam Pitocco, Carolina Rigon**

*La sostenibilità come nuovo criterio di valutazione. Sperimentazioni e ricerche*

11.35 – 11.50

**Daniela Pinna**

*Gli oli essenziali: alternativa ai biocidi tradizionali?*

11.50 – 12.10

**Gisella Capponi** illustra i seguenti contributi:

**Lorenzo Appolonia**

*Unire, impregnare trasformare: la materia e le sue interazioni.*

**Eva Laglia, Adriano Casagrande, Cecilia Guizzardi, Serena Sechi**

*Nuova metodologia di reintegrazione musiva - Il restauro del mosaico con decorazione a pelte nel Parco Sommerso di Baia.*

**Marisa Laurenzi Tabasso**

*Brandi e la Scienza per la Conservazione.*

12.10 – 12.25

**Domande e risposte**

12.25 – 13.15

**Poster**

13.15 – 14.15

*Pausa*

## **2. IL RAPPORTO TRA STRUTTURA E ASPETTO: ARCHEOLOGIA, ARCHITETTURA, ARTE CONTEMPORANEA**

14.15 – 14.35

**Giorgio Bonsanti** illustra i seguenti contributi:

**Massimo Carboni**

*Restaurare il contemporaneo?*

**Cesare Crova**

*Cesare Brandi e l'attualità della Carta del Restauro 1972.*

**Paola Raffaella David**

*Considerazioni sull'attualità di alcuni temi brandiani.*

**Antonio Rava**

*New challenges for conservation of Contemporary Art following Cesare Brandi's theoretical approach.*

**Maria Grazia Castellano**

*Il restauro dell'arte contemporanea e Cesare Brandi: la nascita della didattica sull'arte contemporanea nella scuola dell'ICR.*

14.35 – 14.50

**Stefano Gizzi**

*L'anastilosi nel pensiero di Cesare Brandi e nel dibattito attuale*

14.50 – 15.05

**Giovanna De Palma, Stefano Ferrari, Emiliano Catalli, Monica Pastorelli, Alex Sarra**

*Il supporto di un manufatto archeologico tra integrazione, ricostruzione e funzione*

15.05 – 15.25

**Daniela Esposito** illustra i seguenti contributi:

**Silvia Massari, Cinzia Robbiati**

*Assiomi e principi della teoria brandiana applicati al restauro dell'architettura e alla tutela del paesaggio.*

**Lucia Serafini**

*Urban art o restyling ambientale? La street art e le nuove aporie del restauro.*

**Riccardo Dalla Negra**

*Cesare Brandi e il restauro architettonico.*

**Andrea Ugolini**

*"... quei rocchi accatastati" Cesare Brandi e il restauro archeologico ieri e oggi.*

**Rossella De Cadilhac**

*Aspetto e struttura nel restauro architettonico: implicazioni teoriche e operative.*

15.25 – 15.40

**Domande e risposte**

15.40 – 15.55

*Pausa*

### **3. L'UNITÀ POTENZIALE NELLA SOCIETÀ DELL'IMMAGINE: COME SI È MODIFICATA LA TOLLERANZA VISIVA ALLE LACUNE**

15.55 – 16.15

**Stefano Musso** illustra i seguenti contributi:

**Eliana Billi**

*Un problema per chi? Indagini neuroscientifiche sulla lacuna.*

**Maria Antonietta Catella, Valentina Santoro**

*Un nuovo modo di guardare la lacuna. Architettura e arti figurative nell'era della visualizzazione estrema.*

**Alessandra Ferlito**

*Immagine e coscienza nelle abitudini visive contemporanee.*

**Chiara Lucia Maria Occelli**

*Anatomia del progetto di restauro: la metafora e l'unità potenziale.*

**Irene Ruiz Bazan**

*A killed the restauro star? Riflessione sul riempimento delle lacune nell'era della postfotografia e l'intelligenza artificiale.*

16.15 – 16.30

**Angela Cerasuolo**

*Some Factual Observations... Gli scritti di Brandi nella Cleaning Controversy come viatico per lo studio delle tecniche*

16.30 – 16.45

**Federica Giacomini**

*Attualità della patina nella società dell'immagine: il tempo di una foto*

16.45 – 17.05

**Carla Di Francesco** illustra i seguenti contributi:

**Giorgio Bonsanti**

*L'unità potenziale: interpretazioni e conseguenze.*

**Marco Ciatti**

*Il mio lungo dialogo con Brandi.*

**Sara Di Resta**

*Cosa cambia. Sulla variazione della tolleranza visiva alle lacune nel restauro dell'architettura moderna e contemporanea.*

**Bianca Gioia Marino**

*Temporalità e immagine: considerazioni sulla percezione delle 'imperfezioni' e sul restauro.*

**Stefano Francesco Musso**

*Cesare Brandi e il restauro dell'architettura, tra essenza, epoché e percezione.  
I "lacunari" non sono "lacune".*

17.05 - 17.20

**Domande e risposte**

---

**Giovedì 30 novembre 2023**

**4. IL TEMPO RIGUARDO ALL'OGGETTO E ALL'INTERVENTO:  
DAL RAPPORTO CON I RESTAURI STORICI A QUELLO CON GLI ARTISTI VIVENTI**

09.15 – 09.35

**Emanuela Daffra** illustra i seguenti contributi:

**Calogero Bellanca**

*La teoria di Cesare Brandi: validità e diffusione per il futuro del Restauro.*

**Paolo Fancelli**

*Il tempo dell'oggetto e quello dell'intervento.*

*Tempo e restauro. dai 'tempi' dell'oggetto ai 'tempi' del soggetto.*

**Serena Pesenti**

*Tempo e restauro. dai 'tempi' dell'oggetto ai 'tempi' del soggetto.*

**Claudio Varagnoli**

*Conservare l'architettura del presente. Un quarto tempo del restauro?*

09.35 – 09.50

**Claudio Gamba, Stefania Ventra**

*“La necessità di restaurare l'uomo”: Brandi, Argan e l'ICR nelle lettere inedite dell'autunno 1943.*

09.50 – 10.05

**Michela Palazzo**

*La decorazione della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano: il “non finito” di Leonardo da Vinci e gli interventi storici alla luce della teoria di Cesare Brandi.*

10.05 – 10.25

**Francesca Capanna** illustra i seguenti contributi:

**Alessandra Barbuto, Angelandreina Rorro**

*Dalla parte degli artisti. Dubbi e consapevolezze sulla Teoria del restauro.*

**Antonella Malintoppi, Livia Marinelli, Elena Bini**

*«Patena [...] Diconla altrimenti pelle». Reinterpretazione di un concetto brandiano per un'installazione di arte contemporanea.*

**Giuseppina Perusini, Martina Visentini**

*La ricezione della teoria e dei metodi di restauro di brandi nel Friuli Venezia-Giulia alla fine degli anni '60.*

10.25 – 10.40

**Domande e risposte**

10.40 – 10.55

*Pausa*

**5. L'INTERVENTO SECONDO L'ISTANZA STORICA E QUELLA ESTETICA:  
PER CHI VIENE CONSERVATO IL PATRIMONIO CULTURALE, OVVERO IL RAPPORTO CON I PUBBLICI E LE  
COMUNITÀ**

10.55 – 11.15

**Giorgio Sobrà** illustra i seguenti contributi:

**Fiorella Rosaria Fiore**

*Antico/contemporaneo. Una 'nuova' dimensione di ricerca e valorizzazione tra arte pubblica e archeologia pubblica alla luce della convenzione di Faro.*

**Paola Mezzadri, Francesca Valentini**

*Brandi nelle comunità: la conservazione partecipata, uno strumento per colmare le "lacune della conservazione" nella cultura del restauro.*

**Francesco Trovo'**

*A sessant'anni dalla Teoria del Restauro di Cesare Brandi. Cosa e per chi si restaura?*

**Annamaria Mauro**

*Il restauro di Palazzo Lanfranchi: la conservazione come processo condiviso.*

**Andrea Pane**

*Istanze storiche e istanze estetiche nell'era della spettacolarizzazione culturale: mutazioni e deviazioni del restauro architettonico nel XXI secolo.*

11.15 – 11.30

**Peter Miller** *Cesare Brandi as a historical thinker*

11.30 – 11.45

**Fabio Pagano, Riccardo Mancinelli e Marida Salvatori**

*La conservazione in situ del patrimonio archeologico subacqueo tra istanza storica ed estetica: l'esperienza del parco sommerso di Baia*

11.45 – 12.05

**Francesca Valentini** illustra i seguenti contributi:

**Emanuela Ozino Caligaris, Benedetta Brison**

*L'esercizio della tutela in un territorio di frontiera.*

**Michela Cardinali, Lara Coniglio, Selena Viel**

*L'arte come esperienza e la conservazione come bene comune.*

**Valentina Belfiore**

*L'intervento sui reperti in ferro dalle necropoli preromane di Capestrano e Caporciano e i problemi di restituzione per fini espositivi.*

**Laura Salerno**

*Il restauro del ciclo di affreschi strappati dal loggiato e dalla cappella gentilizia del Palazzo Ducale di Tagliacozzo.*

12.05 – 12.20

**Domande e risposte**

12.20 – 13.00

Poster

13.00 – 14.00

*Pausa*

## **6. LO SPAZIO E IL RESTAURO PREVENTIVO:**

### **LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA**

14.00 – 14.20

**Pio Baldi** presenta i seguenti contributi:

**Stefano Della Torre, Rossella Moioli**

*Brandi e l'architettura: rileggere la questione oggi, nell'ottica della conservazione programmata.*

**Anna Valeria Jarvis, Sara Rivoira, Cinzia Claudia Iafrate**

*Il vademecum per la conservazione dei beni culturali valdesi e metodisti: uno strumento per le comunità patrimoniali.*

**Marco Pretelli, Leila Signorelli, Maria Antonietta De Vivo**

*Sulla legacy di Brandi: le tecniche di controllo ambientale per la conservazione preventiva del patrimonio.*

**Alfonsina Russo, Federica Rinaldi, Barbara Nazzaro, Angelica Pujia**

*La manutenzione programmata del Colosseo: l'impostazione di un metodo e la sua transizione ecosostenibile.*

- 14.20 – 14.35 **Maria Elena Corrado, Carlo Cacace**  
*L'impulso di Cesare Brandi per l'ideazione dei sistemi informativi territoriali dei beni culturali*
- 14.30 – 14.45 **Gabriela Krist, Stefania Lattanzi, Marija Milchin e Tanja Kimmel**  
*Beyond Cesare Brandi - preventive conservation in times of climate change*
- 14.45 – 15.15 **Riccardo Dalla Negra** presenta i seguenti contributi:  
**Claudia Aveta**  
*Il territorio dell'isola di Ischia tra ricostruzione, prevenzione e sostenibilità.*  
**Francesca Romana Liguori**  
*La manutenzione del contemporaneo come restauro preventivo. Il caso del Maxxi di Roma.*  
**Pietro Petrarola**  
*Dalla teoria del restauro come teoria dell'arte alla transizione ecologica.*  
**Gabriele Tedesco, Fabrizio De Cesaris**  
*Conservazione preventiva e sostenibile nel Giardino di Ninfa. Riflessioni e ipotesi di piano informatizzato per la manutenzione continua.*
- 15.15 – 15.30 **Domande e risposte**
- 15.30 – 15.45 *Pausa*

## **7. LA RICEZIONE DELLA TEORIA DI BRANDI ALL'ESTERO: ASPETTI TEORICI E OPERATIVITÀ**

- 15.45 – 16.05 **Claudio Varagnoli** illustra i seguenti contributi:  
**Ana Paula Farah, Bia Carvalho Costa Santos**  
*La ricezione della teoria di Cesare Brandi nel territorio brasiliano: "casa grande e tulha" (campinas, San Paolo, Brasile).*  
**Ascensión Hernández Martínez**  
*Il dibattito sulla città storica tra Spagna e Italia: l'opera di Fernando Chueca Goitia a confronto con il pensiero di Cesare Brandi.*  
**Claudine Houbart**  
*From "meaningful noises" to synecdoques. The fragments of Victor Horta's hôtel Aubecq in Brussels.*  
**Cristina Gonzalez-Longo**  
*Brandi's teoria del restauro on architecture: prelude & fugue.*  
**Natalia Vieira, Cristiane Gonçalves, Ana Paula Farah, Eneida De Almeida**  
*La società dello spettacolo e il concetto di unità potenziale in Brasile: un esempio di resistenza nel caso delle rovine di São José do Queimado, ES.*
- 16.05 – 16.20 **Péter Klanickay**  
*Influenza della teoria brandiana sulla pratica dei restauri architettonici in Ungheria*
- 16.20 - 16.35 **Beatriz Mugayar Kühl**  
*Le istanze dimenticate: restauro, presentismo e memoria in Brasile*
- 16.35 – 16.55 **Mario Micheli** illustra i seguenti contributi:  
**Giuseppe Agulli, Nuno Proença, Maria João Revez, Leonor Conceição**  
*La reintegrazione delle lacune nell'epoca delle loro riproducibilità digitale: il restauro dei dipinti murali di Júlio Pomar al Cinema Batalha, Porto.*  
**Jana Michalčáková**

*La materia „quanto serve all’epifania dell’immagine,, e l’avanzamento delle tecnologie nel secolo XXI (l’excursus nella ricerca, laboratori e conoscenza applicata ai beni culturali nella Repubblica Ceca).*

**Susana Mora Alonso-Muñoyerro**

*La Teoria di Cesare Brandi e la sua diffusione operativa in Spagna.*

**Ursula Schädler-Saub**

*Cesare Brandi e la cultura del restauro in Germania: approcci storici ed attuali.*

**Eva Tang**

*The Impact of Cesare Brandi's Teoria del Restauro in Taiwan.*

16.55 – 17.10

**Domande e risposte**

17.10 – 18.30

Tavola rotonda: **Marco Ciatti, Paolo D’Angelo, Jukka Jokilehto, Joseph King, Alessandra Marino, Pietro Petrarola, Ursula Schädler-Saub.**

---

**Venerdì 1° dicembre**

**TEORIA E PRASSI**

**RECENTI RESTAURI DELL’ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E DELL’OPIFICIO DELLE PIETRE DURE**

09.15 – 09.45

Introduzione **Alessandra Marino** e **Emanuela Daffra**

09.45 – 10.00

**Mariarosa Lanfranchi, Renata Pintus**

*Una grande luce di autenticità: prime considerazioni in merito al restauro della Cappella Bardi di Leonetto Tintori (1957-58)*

10.00 - 10.15

**Carla Giovannone, Angelandreina Rorro, Cristina Udina**

*Santa Marta al Collegio Romano: il trattamento delle aperture della controfacciata e del portale perduto*

10.15 – 10.30

**Paola Mezzadri**

*Riconoscibilità e reversibilità nell’innovazione dei materiali per il restauro: dall’uso dei marker fluorescenti alle stuccature sintetiche*

10.30 – 10.45

**Paola Iazurlo**

*Un approccio metodologico per il restauro del contemporaneo: continuità e distanza con il pensiero brandiano nell’attività del laboratorio materiali dell’arte contemporanea dell’ICR*

10.45 – 11.00

Pausa

11.00 - 11.15

**Elisabeth Huber, Roberta Bollati**

*Il trattamento delle lacune della ceramica in ICR: un rapido riepilogo dagli anni ’50 ad oggi*

11.15 – 11.30

**Shirin Afra, Chiara Fornari, Chiara Gabbriellini**

*Il caso della pala di Luca della Robbia del palazzo Ducale di Urbino: cronaca di un intervento storico dell’Opificio delle Pietre Dure e del suo restauro cinquant’anni dopo*

11.30 – 11.45

**Francesca Angelo, Vilma Basilissi, Antonella Di Giovanni, Stefano Ferrari, Ines Maria Marcelli**

*Materia e aspetto nei bronzi esposti all’aperto: riflessioni per una prassi operativa condivisa*

- 11.45 – 12.00 **Vilma Basilissi, Roberto Cioni, Manuela Faustini Fustini, Eleonora Gioventù, Patrizia Elettra Governale, Francesca Fabbri, Francesca Romana Liserre**  
*La fontana del Nettuno a Bologna: dal restauro alla manutenzione programmata*
- 12.00 – 12.30 **Licia Vlad Borrelli, Vittorio Brandi Rubiu**  
*Un ricordo di Cesare Brandi*
- 12.30 – 15.00 Trasferimento con Pullmann dalla Biblioteca Nazionale a Piazza Venezia e a Piazza di Santa Cecilia – PRANZO LIBERO
- 15.00 – 19.00 Visita su prenotazione ai Laboratori dell'ICR  
(Sede di via di San Michele 25 e sede dell'ex Chiesa di santa Marta, Piazza del Collegio Romano)
- PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE VISITE IN ALTRO ALLEGATO**