

APERTURE STRAORDINARIE DEI LABORATORI DI RESTAURO ICR 1° DICEMBRE 2023

In occasione del convegno “*Cesare Brandi e le frontiere del restauro. Teoria e prassi*” (29-30 novembre, 1° dicembre 2023, Roma, Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale), l’Istituto Centrale per il Restauro offre ai partecipanti la possibilità di usufruire di visite guidate gratuite nei Laboratori di Restauro, per gruppi di massimo 20 persone, nella sede presso il Complesso Monumentale di San Michele e nella chiesa di Santa Marta al Collegio Romano.

Per usufruire delle visite guidate è necessaria la registrazione al convegno.

Dopo la registrazione sarà inviato ai partecipanti un link di prenotazione per prenotare il percorso scelto. Le opzioni A) e B) sono mutuamente esclusive.

A) Apertura straordinaria dei Laboratori di Restauro presso il Complesso Monumentale di San Michele (evento diurno di 4 ore, venerdì 1° dicembre 2023, ore 15 - 19); in particolare, è prevista l’apertura – con relativa visita guidata da parte del personale - dei seguenti Laboratori:

1. Laboratorio Materiali Lapidei (tema: *Il restauro del sarcofago con scene di caccia del Museo Nazionale Romano*)
2. Laboratorio Mosaici e Stucchi (tema: *Il cantiere-pilota di restauro dei mosaici di Elle e Frisso provenienti da Trebula Suffenas*);
3. Laboratorio Ceramiche, vetri e smalti – Metalli e Leghe – Avori, glittica e materiali organici di scavo (tema: *Il restauro dei bronzi rinvenuti nel sito del Bagno Grande di San Casciano dei Bagni*)
4. Laboratorio di Dipinti su Tavola (tema: *Il restauro dei dipinti su tavola. La bottega degli artisti e le tecniche esecutive: opere in didattica e casi studio*);
5. Laboratorio di Scultura Lignea (tema: *Il restauro dei manufatti lignei dipinti: opere in didattica e casi studio*)
6. Laboratorio di Dipinti su Tela (tema: *Il restauro dei dipinti su tela: nuovi studi su materiali green per il consolidamento dei supporti*);
7. Laboratorio Materiali Arte Contemporanea (tema: *Il restauro delle opere d’arte contemporanea: casi studio e opere in didattica.*)
8. Laboratorio di Manufatti in Carta e Pergamena (tema: *Il Laboratorio di restauro Manufatti in carta e pergamena: casi studio*).
9. Laboratorio di Tessuti (tema: *La Bandiera della Repubblica Romana, 1849 - Restauro conservativo, il trattamento delle lacune*).
10. Laboratori di Chimica e Prove dei Materiali (tema: *L’approccio analitico allo studio dei beni culturali e presentazione di alcuni casi studio*).
11. Laboratorio Dipinti Murali (tema: *Il restauro dei dipinti murali: la reintegrazione delle lacune della pellicola pittorica e degli strati preparatori*).
12. Laboratorio Pelle e Cuoio (tema: *Il cuoio, materiale organico versatile: conservazione e restauro. Casi di studio*).
13. Laboratorio di Biologia (tema: *Le indagini biologiche applicate alla conservazione dei beni culturali: diagnostica e sperimentazione*).

Percorsi:

I partecipanti al convegno potranno scegliere tra tre percorsi, mutuamente esclusivi:

- A. Laboratorio Ceramiche, vetri e smalti – Metalli e Leghe – Avori, glittica e materiali organici di scavo – Laboratorio Dipinti su Tela con approfondimento di Chimica – Laboratorio Pelle e Cuoio – Laboratorio di Tessuti.

Partenza I gruppo: ore 15:00. Termine visita: ore 17:00.

Partenza II gruppo: ore 16:00. Termine visita: ore 18:00

Partenza III gruppo: ore 17:00. Termine visita: ore 19:00.

B. Laboratorio Materiali Lapidei - Laboratorio Dipinti Murali con approfondimento di Biologia – Laboratorio di Manufatti in Carta e Pergamena.

Partenza I gruppo: ore 15:00. Termine visita: ore 17:00.

Partenza II gruppo: ore 16:00. Termine visita: ore 18:00

Partenza III gruppo: ore 17:00. Termine visita: ore 19:00.

C. Laboratorio Mosaici e Stucchi con approfondimento di Chimica e Prove sui Materiali - Laboratorio Dipinti su Tavola e Scultura Ligneo - Laboratorio di Materiali Arte Contemporanea.

Partenza I gruppo: ore 15:00. Termine visita: ore 17:00.

Partenza II gruppo: ore 16:00. Termine visita: ore 18:00

Partenza III gruppo: ore 17:00. Termine visita: ore 19:00.

B) Apertura straordinaria della sede di Santa Marta (evento diurno di 4 ore, venerdì 1° dicembre 2023, ore 15 – 19).

Il personale ICR offrirà degli approfondimenti storico-critici, architettonici, tecnici e scientifici, su argomenti correlati alla ex chiesa di Santa Marta, sede delle attività di “Restauro aperto”, e alle scoperte che, grazie ai lavori di ricerca e di restauro, si vanno compiendo.

Le decorazioni plastiche e pittoriche della controfacciata sono state recuperate nel recente intervento condotto dall’ICR con i propri docenti e studenti della Scuola di Alta Formazione, terminato nel giugno 2022, mentre un nuovo cantiere di restauro, con gli allievi del corso di laurea in “Conservazione e Restauro dei Beni Culturali”, è in corso nella parte absidale e nella terza campata della chiesa.

Nel Coro si potranno esaminare i lavori di restauro, già conclusi alla fine del 2019, della parete di fondo con storie mariane e con l’inserito di una Madonna del Latte, e si potranno vedere per la prima volta i dipinti murali della parete nord, resi illeggibili dalle scialbature e dai rimaneggiamenti, che raffigurano un ciclo della Passione di Cristo.

Infine si potrà ammirare l’affresco staccato "Apollo e Giacinto" di Domenichino Zampieri detto il Domenichino (Bologna 1581 - Napoli 1641), proveniente dal Salone delle Firme di Palazzo Farnese (sede dell’Ambasciata di Francia) e portato a Santa Marta per essere restaurato: si tratta dell’ultimo dei tre dipinti murali dello stesso autore - gli altri sono "La morte di Adone" e "Narciso" - ad essere affidato alle cure dell’Istituto.

Gli affreschi, tra i primi lavori indipendenti del Domenichino, chiamato a Roma nel 1602 dal suo maestro Annibale Carracci, decoravano le volte della loggia del cosiddetto “Casino della Morte”, un piccolo edificio fatto costruire dal cardinale Odoardo Farnese quale dépendance intima e raccolta del grandioso palazzo di famiglia, situato sulla sponda del Tevere e così denominato per via della contiguità con la chiesa di Santa Maria dell’Orazione e Morte.

Partenza I gruppo: ore 15:00. Termine visita: ore 16:00.

Partenza II gruppo: ore 16:15. Termine visita: ore 17:15

Partenza III gruppo: ore 17:30. Termine visita: ore 18:45.

Descrizione degli interventi in corso nei Laboratori di Restauro

1. Laboratorio Materiali Lapidei

Il restauro del sarcofago romano del III sec. d.C. con scene di caccia, proveniente dal Museo Nazionale Romano, con esposizione dell'iter didattico: ricerca archivistica, intervento di restauro, modellazione 3D e sperimentazioni scientifiche.

L'esperienza di tesi presso l'ICR raccontata dal neolaureato SAF Antony Cerutti.

2. Laboratorio Mosaici e Stucchi

Il Laboratorio di restauro dell'ICR sta affrontando proprio in questi giorni il complesso restauro dei mosaici a tessere bianche e nere provenienti dal sito di Trebula Suffenas (II secolo d.C.). Il mosaico fu scoperto nel 1944, staccato e portato a Villa Adriana dove per 30 anni ha vissuto una nuova dimensione insieme all'acqua e alla vegetazione circostante come pavimentazione di una fontana prima di essere nuovamente staccato e portato in magazzino per il restauro.

Dei 20 pannelli che attualmente compongono la pavimentazione, 4 sono stati portati in ICR per essere sottoposti all'attività di studio e restauro nell'ambito del corso di laurea magistrale in "Conservazione e Restauro" della SAF di Roma.

I restauratori del Laboratorio spiegheranno le fasi operative che porteranno al recupero materiale e immateriale dei mosaici di Elle e Frisso. Durante la visita sarà possibile vedere l'opera da un punto di vista nuovo e inconsueto prima del rientro al museo Lily Ross Taylor di Ciciliano (TV).

3. Laboratorio di Ceramiche, vetri e smalti – Metalli e Leghe – Avori, glittica e materiali organici di scavo

Dal 2021, l'Istituto Centrale per il Restauro coordina e conduce le attività conservative e di restauro sui reperti rinvenuti nel sito del Bagno Grande a San Casciano dei Bagni, partecipando sia alle attività di primo intervento *in situ* sia a quelle di studio e di intervento diretto condotte in Laboratorio. Una selezione di reperti provenienti dagli scavi del 2022 e del 2023, appena conclusi, è stata presa in consegna dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle province di Siena, Grosseto e Arezzo per le attività didattiche della SAF ICR.

La visita illustrerà l'attività del Laboratorio di restauro "Metalli e leghe", con particolare riferimento agli interventi che sono condotti sui reperti in bronzo da San Casciano dei Bagni (Siena) nel corso dell'attività didattica per il II anno del Percorso Formativo Professionalizzante 4 (PFP4).

4. Laboratorio di Dipinti su tavola

Le visite guidate illustreranno le opere d'arte presenti nel Laboratorio di Restauro di Dipinti su Tavola, con particolare riferimento alle tecniche esecutive utilizzate e ai materiali costitutivi impiegati dagli artisti. Nel corso delle visite si illustreranno anche alcune tecniche di restauro tra tradizione e innovazione.

La visita si articolerà secondo il seguente percorso:

- 1) Riproduzioni di tecniche esecutive eseguiti dagli allievi;
- 2) Predella raffigurante l'*Adorazione dei Magi*, Pinacoteca di Brera, Milano;
- 3) *Figure di santi*, Giovanni di Pietro da Pisa, Pinacoteca di Brera, Milano;
- 4) Quadro tabernacolo, composto da *Croce dipinta*, metà XIII sec., e dipinto su tavola raffigurante *Maddalena*, 1695, Dinozzo Lippi, proveniente dall'ex monastero di San Michele a San Salvi.

5. Laboratorio di Scultura Ligna

La visita si soffermerà in particolare sugli interventi di restauro eseguiti su due opere:

- 1) *Crocefisso* proveniente dal Duomo di Tivoli (RM);
- 2) Tabernacolo monumentale, proveniente dalla Chiesa di San Procolo, Avendita di Cascia (PG)

6. Laboratorio di Dipinti su Tela

Le visite illustreranno l'attività del Laboratorio di Restauro di Dipinti su Tela, con particolare riferimento alle recenti sperimentazioni sul prodotto nanocellulosa per il consolidamento dei supporti tessili. Nel corso delle visite si illustreranno i casi di studio su due opere oggetto di tesi trattate con questo nuovo prodotto:

Santa Barbara, XVII secolo, proveniente dai depositi fiorentini di San Salvi, e *Sposalizio della Vergine*, XVII secolo, attribuito ad Antonio Circignani, proveniente dal Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto.

7. Laboratorio Materiali Arte Contemporanea

Le visite illustreranno l'attività del Laboratorio di Restauro dei Materiali del Contemporaneo, evidenziandone il vasto campo di ricerca sui numerosi materiali di produzione industriale impiegati dalla fine dell'800 in campo artistico. Nel corso delle visite verranno esposte problematiche conservative e questioni metodologiche tipiche del settore, con particolare riferimento a un'opera oggetto di tesi, il collage espressionista *Il mercato di Porta Portese* di Andrè Verlon (1963), e a alcuni casi studio dell'attività didattica in corso, come il *Taglialegna* di Fortunato Depero (1912) e due opere polimeriche in polistirolo e plastica di Luigi Sebastiani del Grande (1973).

8. Laboratorio Manufatti in Carta e Pergamena

Nel corso delle visite si illustreranno i progetti di restauro attualmente in corso.

In particolare:

1. Roma, Archivum Romanum Societatis Iesu, Wen Ch'i-hua, *Ritratto della divinità Kuan-yin*, 1630, xilografia (o calco?), 1335 x 565 mm, segnatura Jap. Sin. IV 30.
2. Aquino (FR), Basilica Concattedrale di San Costanzo Vescovo e S. Tommaso d'Aquino, *Croce astile in Cristallo di Rocca e metalli preziosi*, restauro frammenti in carta marmorizzata e in pergamena
3. Treviso, Museo nazionale Collezione Salce. Marcello Dudovich, *La pattinatrice*, cm 201 x 102, s.d., dipinto su carta
4. Lanciano (MC), Castello di Lanciano a Castelraimondo. Fondazione Ma.So.Gi.Ba. della Curia Arcivescovile di Camerino-San Severino Marche, 10 disegni a penna su carta, XVI – XVIII secolo.

9. Laboratorio di Tessuti

Il Laboratorio di restauro dei manufatti tessili dell'ICR sta intervenendo sulla bandiera storica in lana che risale al tempo della Repubblica Romana. Di dimensioni notevoli, è uno dei due esemplari oggi in Italia. Si è risaliti, attraverso testimonianze scritte ed atti notarili, memorie di ufficiali garibaldini e quotidiani del secolo scorso, a comporre la storia dell'oggetto e scoprire il valore indiscutibile che rappresentava per chi aveva combattuto per la Repubblica Romana. Tra rattoppature e rammendi, lacerazioni e testimonianze di autenticità si offre a noi un momento per un intervento conservativo che lasci evidenti le ferite e le microstorie vissute dal simbolo di libertà repubblicana. La restauratrice spiegherà le fasi operative che hanno portato al recupero del vessillo, alle problematiche di intervento per l'integrazione minima delle lacune e al metodo di esposizione della bandiera, delle dimensioni di 2,40 metri per 1,40 circa.

10. Laboratorio di Dipinti Murali

Le visite illustreranno l'attività del Laboratorio di Restauro di Dipinti murali, con particolare riferimento alle opere in restauro. Nel corso delle visite si illustrerà il caso di studio di un'opera oggetto di tesi: la Pala ad olio su ardesia di *Sant'Antonio Abate* di Tullio e Siciolante da Sermoneta, in cui è stato affrontato lo studio di metodi e materiali innovativi per la reintegrazione delle lacune della pellicola pittorica e delle mancanze dell'ardesia.

11. Laboratorio di Pelle e Cuoio

Le visite guidate illustreranno le opere d'arte presenti nel Laboratorio di restauro dei manufatti in pelle e cuoio, con riferimento alle tecniche esecutive utilizzate, ai materiali costitutivi impiegati e alle metodologie di intervento.

Descrizione delle attività in corso nei Laboratori Scientifici

Laboratorio di Chimica e Prove sui Materiali – approfondimento nel Laboratorio Mosaici e Stucchi.

Le visite illustreranno l'attività dei Laboratori di Chimica e di Prove sui Materiali ICR, con dimostrazioni sulle tecniche analitiche e sulle loro potenzialità. Nel corso delle visite si illustrerà una presentazione

sull'impiego delle lamine metalliche, con alcuni casi di studio affrontati nei relativi laboratori.

Laboratorio di Chimica – approfondimento nel Laboratorio Dipinti su Tela.

Si presenteranno i risultati di alcuni recenti sperimentazioni su consolidanti a basso impatto ambientale per il trattamento dei supporti organici dei dipinti; in particolare si parlerà di uno studio sperimentale messo a punto nel corso di una tesi della SAF di Matera, per individuare il consolidante più idoneo per l'opera di arte contemporanea *La Torre* di Maria Lai, che presentava grossi problemi di decoesione su parti in spago.

Laboratorio di Biologia – approfondimento nel Laboratorio di Dipinti Murali

Nel corso delle visite saranno illustrate le attività del Laboratorio di indagini biologiche dell'ICR, descrivendo i metodi analitici e le strumentazioni utilizzate per la caratterizzazione dei materiali costitutivi i manufatti storico-artistici e per lo studio dei fenomeni di biodeterioramento, con riferimenti a indagini effettuate nell'ambito degli interventi di conservazione e restauro dell'ICR.

Come esempio delle attività sperimentali condotte dal Laboratorio, verranno presentati alcuni approfondimenti su casi specifici, come le problematiche della reintegrazione dei dipinti ad olio su ardesia e la reintegrazione in contesto ipogeo.

Inoltre, sarà effettuata un'introduzione generale sul problema del controllo dei biodeteriogeni e dell'efficacia dei vari biocidi.