

L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI

Il cinema e le immagini raccontano
il Cenacolo di Leonardo da Vinci



M/BACT



POLO MUSEALE
REGIONALE
DELLA LOMBARDIA



CENACOLOVINCIANO

CONVEGNO

"La luce e l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci"

mercoledì 23 ottobre 2019 – ore 9.30

Sala Azzurra – Palazzo Arese Litta

Corso Magenta, 24 – Milano

"Il colore che si trova infra la parte ombrosa e l'illuminata de' corpi ombrosi sarà di minor bellezza di quello che sarà interamente illuminato; adunque la prima bellezza de' colori sarà ne' principali lumi."

Leonardo da Vinci, *Trattato della Pittura*, parte seconda, 238 'De' colori'

La luce è strumento espressivo per ogni artista, ma è anche il mezzo per la percezione delle opere e dei monumenti e la corretta illuminazione è una sfida che implica attenzione alla fruizione, alla valorizzazione e agli aspetti conservativi delle opere. Per il dipinto dell'Ultima Cena di Leonardo da Vinci la luce che pervade la scena viene percepita ancora oggi come uno dei principali elementi espressivi utilizzato dall'artista per creare un'opera di straordinario coinvolgimento emotivo.

Ma la fragilità materica dell'opera di Leonardo esige una attenzione particolare ai problemi conservativi al punto che programmi di conservazione preventiva sono divenuti la prassi nel Museo del Cenacolo fin dall'inizio degli anni Novanta del Novecento. In quest'ambito rientra anche la grande attenzione data alla corretta illuminazione del Refettorio e del dipinto dell'Ultima Cena e l'approccio interdisciplinare al tema non ha mai trascurato anche gli aspetti legati alla fruizione.

Il convegno *"La luce e l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci"* ha l'obiettivo di creare un'occasione di confronto sui temi della luce e dell'illuminazione dell'opera in un'ottica di multidisciplinarietà ed aprirsi al racconto di esperienze recenti di nuova illuminazione di opere d'arte e monumenti, senza tralasciare il tema della funzione attraverso la luce anche in ambito cinematografico.

Il tutto con l'obiettivo di far emergere le tematiche e problemi da affrontare in vista della progettazione di un nuovo apparato di illuminazione del refettorio di Santa Maria delle Grazie.

✉ ultimacenaperimmagini@beniculturali.it

📱 @ultimacenaperimmagini



FONDAZIONE
CINETECA
ITALIANA

INTESA  SANPAOLO



LEONARDO
1519 2019





L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI

Il cinema e le immagini raccontano il Cenacolo di Leonardo da Vinci

Programma

Modera: Emanuela Daffra – Polo Museale della Lombardia

ore 9,30

Saluti istituzionali

ore 10,00

Matteo Pavesi – Fondazione Cineteca Italiana

Il progetto "Ultima Cena per immagini. Il cinema e le immagini raccontano il Cenacolo di Leonardo da Vinci"

Sezione I:

L'ULTIMA CENA E LA LUCE. DALLA PREVENZIONE ALLA FRUIZIONE

ore 10,15

Emanuela Daffra – Polo Museale della Lombardia

Presentazione del Convegno e relazione introduttiva

ore 10,40

Pietro Marani – Politecnico di Milano

La luce nell'arte di Leonardo da Vinci e nel dipinto dell'Ultima Cena

ore 11,00

Guido De Vecchi – Intesa Sanpaolo Innovation Center SpA

Sonia D'Arcangelo – Laboratorio di Neuroscienze Intesa Sanpaolo Innovation Center SpA

Arte e neuroscienze: "Museo del Cenacolo Vinciano"

ore 11,20

Michela Palazzo – Museo del Cenacolo Vinciano

Leonardo da Vinci e la pittura murale: tecnica e materiali dell'Ultima Cena

ore 11,40 – 12,00

Coffee Break

ore 12,00

Fabio Aramini, Fabio Talarico – Istituto Superiore per la Conservazione e il restauro

Luce, fruizione e conservazione. I colori dell'Ultima Cena

ore 12,20

Marco Realini, Antonio Sansonetti – ISPC CNR

Il Cenacolo nuove prospettive per la conoscenza delle pitture murali di Leonardo

ore 12,40

Roberto Pisoni – SKY Arte

La luce come strumento di fruizione nel cinema

ore 13,00

Pausa pranzo

Sezione II:

IL PATRIMONIO CULTURALE E I TEMI DELL'ILLUMINAZIONE TRA VALORIZZAZIONE E TUTELA. ESEMPI

Modera: Pietro Petrarola – Cultura Valore

ore 14,30

Vittoria Cimino – Ufficio del Conservatore dei Musei Vaticani

Il progetto per la nuova illuminazione dei Musei Vaticani

ore 14,50

Piergiorgio Ceregioli, Laura Cinquarola – iGuzzini

L'innovazione illuminotecnica a servizio dei beni culturali: miniaturizzazione, sistemi ottici e digitalizzazione

ore 15,10

Alberto Pasetti Bombardella – Studio Pasetti Lighting

Il progetto di illuminazione della Scuola Grande di San Rocco, Venezia

ore 15,30

Francesco Iannone, Serena Tellini – Studio Consuline

La Cappella di Teodolinda a Monza e la Galleria Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Approccio metodologico a confronto e il Metodo Monza

Conclusioni:

ore 16,00

IDEE PER UNA NUOVA ILLUMINAZIONE PER IL CENACOLO VINCIANO

- Emanuela Daffra – Polo Museale della Lombardia
- Luigi Ficacci – Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
- Pietro Marani – Politecnico di Milano
- Pietro Petrarola – Già Direttore del restauro del Cenacolo Vinciano

ore 17,00

Chiusura lavori