



Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Scuola di Alta Formazione e Studio ICR

Corso di durata quinquennale in Restauro, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in "Conservazione e Restauro dei Beni culturali", abilitante alla professione di Restauratore di Beni culturali, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.

Discussione Tesi di Laurea - I Sessione - A.A. 2021-2022
Seconda seduta - lunedì 21 Novembre 2022 - ore 9:00
presso la Sala Spadolini sede (MIC) del Collegio Romano, Roma

COMMISSIONE

- Presidente: arch. Alessandra Marino, Direttore dell'ICR
- Commissari ICR: dott.ssa Francesca Capanna (Restauratore, Direttore SAF-ICR)
dott.ssa Francesca Fabbri (Storico dell'Arte, Docente SAF-ICR)
dott.ssa Marcella Ioele (Chimico, Docente SAF-ICR)
dott.ssa Eleonora Gioventù (Restauratore, Docente SAF-ICR)
- Commissari del MiC: dott.ssa Chiara Scioscia Santoro (Restauratore presso la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma)
dott.ssa Tiziana Sorgoni (Restauratore presso il Parco Archeologico di Ostia Antica)
- Commissari del MUR: prof. Bartolomeo Megna (Docente presso l'Università degli Studi di Palermo)
prof. Rocco Laviano (Docente presso l'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari)
- Segretario: sig.ra Annunziata Raucci (Amm.vo)

ELENCO LAUREANDI – RELATORI
21 NOVEMBRE 2022
SAF-ICR ROMA

Inizio ore 9.00

1. CANDIDATO:

Catalfamo Giulia - matricola 67/095

Settore: PFP 2 - *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi: *L'analisi del colore nei dipinti su tela, uno studio applicato alle lacune non reintegrabili.*





Ministero della Cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Relatore - Coordinatore:

Alessandra Ferlito, restauratore ICR;

per gli aspetti tecnici di restauro:

Giorgia Pinto, restauratore ICR;

Relatori aggiunti:

per gli aspetti storico artistici, archeologici e architettonici:

Francesca Fabbri, storica dell'arte ICR;

Anna Milaneschi, storica dell'arte ICR;

per gli aspetti scientifici:

Marcella Ioele, Laboratorio di chimica ICR;

Giulia Galotta, Laboratorio di biologia ICR;

Roberto Ciabattoni, Laboratorio di fisica e controllo ambientali ICR;

Carlotta Sacco Perasso, diagnosta, professionista esterna;

Fabio Aramini, Laboratorio di fisica ICR;

Marcello Melis, ingegnere informatico, professionista esterno;

per gli aspetti della documentazione:

Angelo Raffaele Rubino, Laboratorio per le tecnologie ICR;

Inizio ore 10.00

2. CANDIDATO:

Cernieri Chiara - matricola 67/096

Settore: PFP 2 - Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

Titolo Tesi: Studio e applicazione del sottovuoto per il consolidamento degli strati preparatori dei dipinti su tavola. Il restauro di una Adorazione dei Magi (XVI secolo) proveniente dalla collezione del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Relatore - Coordinatore:

Gloria Tranquilli, Laboratorio dipinti su tavola ICR;

Relatori aggiunti:

per gli aspetti tecnici di restauro:

Barbara Lavorini, restauratore ICR;

per gli aspetti storico artistici, archeologici e architettonici:

Laura D'Agostino, storica dell'arte ICR;

per gli aspetti scientifici:

Marcella Ioele, Laboratorio di chimica ICR;

Giulia Galotta, Laboratorio di biologia ICR;

Gianfranco Priori, Laboratorio di indagini biologiche ICR;

per gli aspetti della documentazione:

Angelo Raffaele Rubino, Laboratorio per le tecnologie ICR.



Via di San Michele 25 - 00153 Roma - telefono +39 06 67236211

PEC: mbac-icr@mailcert.beniculturali.it - PEO: icr.segreteria@beniculturali.it - www.icr.beniculturali.it



Ministero della Cultura
ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Inizio ore 11.00

3. CANDIDATO:

Elena Cianca - matricola 67/098

Settore: PFP 2 - *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi: Il restauro di un quadro-tabernacolo composto da una Croce dipinta del XIII secolo e da un dipinto a olio su tavola del 1695 di Dinozzo Lippi.

Uno studio approfondito sulla tecnica di esecuzione del dipinto medievale e sulle indagini scientifiche per il controllo della pulitura laser nei dipinti su tavola.

Relatore - Coordinatore:

Gloria Tranquilli, Laboratorio dipinti su tavola ICR;

Relatori aggiunti:

per gli aspetti tecnici di restauro:

Francesca Fumelli, restauratore ICR;

Roberto Saccuman, restauratore, professionista esterno

per gli aspetti storico artistici, archeologici e architettonici:

Francesca Fabbri, storica dell'arte ICR;

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR;

per gli aspetti scientifici:

Marcella Ioele, Laboratorio di chimica ICR;

Giulia Galotta, Laboratorio di biologia ICR;

Gianfranco Priori, Laboratorio di indagini biologiche ICR;

per gli aspetti della documentazione:

Angelo Raffaele Rubino, Laboratorio per le tecnologie ICR.

Inizio ore 11.00

4. CANDIDATO:

Ilaria Sinceri - matricola 67/102

Settore: PFP 2 - *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi: Il restauro di un quadro-tabernacolo composto da una Croce dipinta del XIII secolo e da un dipinto a olio su tavola del 1695 di Dinozzo Lippi.

Uno studio approfondito sulla tecnica di esecuzione del dipinto medievale e sulle indagini scientifiche per il controllo della pulitura laser nei dipinti su tavola.

Relatore - Coordinatore:

Gloria Tranquilli, Laboratorio dipinti su tavola ICR;

Relatori aggiunti:

per gli aspetti tecnici di restauro:

Francesca Fumelli, restauratore ICR;

Roberto Saccuman, restauratore, professionista esterno;





Ministero della Cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

per gli aspetti storico artistici, archeologici e architettonici:

Francesca Fabbri, storica dell'arte ICR;

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR;

per gli aspetti scientifici:

Marcella Ioele, Laboratorio di chimica ICR;

Giulia Galotta, Laboratorio di biologia ICR;

Gianfranco Priori, Laboratorio di indagini biologiche ICR;

per gli aspetti della documentazione:

Angelo Raffaele Rubino, Laboratorio per le tecnologie ICR.

Proclamazione ore 13.00

Segreteria Didattica SAF-ICR Roma



Via di San Michele 25 - 00153 Roma - telefono +39 06 67236211

PEC: mbac-icr@mailcert.beniculturali.it - PEO: icr.segreteria@beniculturali.it - www.icr.beniculturali.it