



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Scuola di Alta Formazione e Studio ICR

Corso di durata quinquennale in Restauro, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in “Conservazione e Restauro dei Beni culturali”, abilitante alla professione di Restauratore di Beni culturali, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.

Discussione Tesi di Laurea - II Sessione - A.A. 2022-2023

Lunedì 15 Aprile 2024 - ore 9.30

Martedì 16 Aprile 2024 - ore 9:00

presso l’Aula Magna “Cesare Brandi” della sede ICR in Roma

COMMISSIONE

Presidente:	arch. Giorgio Sobrà, Direttore SAF- ICR Matera
Commissari ICR:	dott.ssa Francesca Capanna (Direttore SAF-ICR Roma) dott.ssa Elisabetta Giani (Fisico, Docente SAF-ICR) dott.ssa Francesca Angelo (Restauratore, Docente SAF-ICR) dott.ssa Federica Giacomini (Restauratore, Docente SAF-ICR)
Commissari del MiC:	dott.ssa Maria Fernanda Falcon Martinez (Restauratore presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di L’Aquila e Teramo) PEO: mariafernanda.falconmartinez@cultura.gov.it dott.ssa Chiara Fornari (Restauratore presso l’Opificio delle Pietre Dure, Firenze) PEO: chiara.fornari@cultura.gov.it
Commissari del MUR:	prof.ssa Laura Baratin (Docente presso l’Università degli Studi di Urbino) PEO: laura.baratin@uniurb.it; prof. Fiorello Custode (Docente presso l’Università degli Studi di Bari) PEO: custode.fiorello@uniba.it
Segretario:	sig.ra Annunziata Raucci (Amm.vo)

PROMEMORIA

- La prima prova sarà abilitante e verrà valutata dai commissari nominati alla fine delle presentazioni per stabilire l’idoneità del candidato.
- I candidati per la prima prova hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari.
- I candidati risultati idonei potranno accedere alla seconda prova.
- La seconda prova viene esposta dai candidati subito dopo essere stati dichiarati idonei senza presentazione da parte dei relatori coordinatori. I candidati hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari
- I relatori coordinatori avranno modo di illustrare il lavoro in sede di valutazione e sarà loro richiesta una proposta di punteggio (da 0 a 8 punti) da attribuire al candidato che sarà discussa dalla Commissione.





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

- La Commissione stabilirà in base alla valutazione complessiva della carriera se attribuire un punteggio per le lodi acquisite durante la carriera universitaria. Questi punteggi saranno successivamente sommati alla media fornita dagli studenti.
- La proclamazione con la comunicazione del voto avverrà alla fine della Sessione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SESSIONE

- La sessione si terrà in presenza
- presso l'aula Magna Cesare Brandi dell'ICR in via di San Michele 25, Roma, saranno presenti: il Presidente della Commissione direttore SAF ICR Matera, il direttore della SAF Roma, i commissari, i relatori coordinatori, i laureandi, il segretario di commissione, un tecnico per l'allestimento della strumentazione necessaria allo svolgimento della sessione ed il fotografo.

ELENCO LAUREANDI – RELATORI

Lunedì 15 Aprile 2024

SAF-ICR ROMA

Inizio ore 9.30

1. CANDIDATO:

Sara Belletti - matricola 68/116

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

Il *Tepidarium* della Villa dei Quintili: restauro del pavimento in *opus sectile* e dell'ipocausto in muratura. Studio dei materiali per il consolidamento delle malte decoese e per il riallettamento delle *crustae* marmoree

Relatori:

Francesca Scirpa, restauratrice ICR (coordinatore);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Giorgio Sobrà, architetto ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Eleonora Gioventù, laboratorio di restauro dei manufatti lapidei ICR; **Sara Iovine**, restauratore presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica; **Francesca Romana Paolillo**, archeologo presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica; **Barbara Sacchi**, ricercatrice presso il CNR-ISPC di Firenze; **Silvia Vettori**, ricercatrice presso il CNR-ISPC di Firenze; **Emma Cantisani**, ricercatrice presso il CNR-ISPC di Firenze; **Marco Tanganelli**, architetto professore associato presso il Dipartimento di Architettura (DiDA) dell'Università di Firenze; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR

Inizio ore 9.30

2. CANDIDATO:

Giuliana Codato - matricola 68/118

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Titolo Tesi:

Il *Tepidarium* della Villa dei Quintili: restauro del pavimento in *opus sectile* e dell'ipocausto in muratura. Studio dei materiali per il consolidamento delle malte decoese e per il riallettamento delle *crustae* marmoree

Relatori:

Eleonora Gioventù, restauratrice ICR (coordinatore);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Giorgio Sobrà, architetto ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Francesca Scirpa, laboratorio di restauro dei mosaici ICR; **Sara Iovine**, restauratore presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica; **Francesca Romana Paolillo**, archeologo presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica; **Barbara Sacchi**, ricercatrice presso il CNR-ISPC di Firenze; **Silvia Vettori**, ricercatrice presso il CNR-ISPC di Firenze; **Emma Cantisani**, ricercatrice presso il CNR-ISPC di Firenze; **Marco Tanganelli**, architetto professore associato presso il Dipartimento di Architettura (DiDA) dell'Università di Firenze; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR

Pausa caffè

Inizio ore 12.00

3. CANDIDATO:

Angelica Donati – matricola 69/138

Settore PFP2 – Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti

Titolo Tesi:

Il restauro di un dipinto a tempera su fondo dorato di Arcangelo di Cola; studio dei materiali per la reintegrazione dell'oro.

Relatori:

Francesca Fumelli, restauratrice ICR (coordinatore);

Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);

Francesca Fabbri, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Serena Sechi, laboratorio di restauro dei manufatti lignei dipinti e non dipinti ICR; **Giulia Galotta**, laboratorio di biologia ICR; **Federica Antonelli**, laboratorio di biologia ICR; **Elisabetta Giani**, laboratorio di Fisica e controlli ambientali ICR; **Roberto Ciabattoni**, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Carolina Rigon**, laboratorio di chimica ICR; **Liliana Gianni**, professionista esterna diagnosta dei Beni Culturali; **Paolo Scarpitti**, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma; **Gianfranco Priori**, biologo docente a contratto; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR;





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Pausa ore 13.00

Inizio ore 14.00

4. CANDIDATO:

Doriana Greco – matricola 69/140

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

***Sternenfall* di Anselm Kiefer: il restauro di un dipinto materico di grande formato e lo studio del mentolo per la velinatura delle opere di arte contemporanea**

Relatori:

Paola Iazurlo, restauratrice ICR (coordinatore);

Giancarlo Sidoti, chimico ICR (aspetti scientifici);

Angelandreina Rorro, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici)

Altri relatori:

Roberto Ciabattoni, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Carolina Rigon**, laboratorio di chimica ICR; **Carlotta Sacco Perasso**, laboratorio di biologia ICR; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Simona Brunetti**, storica dell'arte presso MAXXI; **Francesco Frullini**, architetto professionista esterno.

Inizio ore 14.00

5. CANDIDATO:

Simona Scimia – matricola 69/144

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

***Sternenfall* di Anselm Kiefer: il restauro di un dipinto materico di grande formato e lo studio del mentolo per la velinatura delle opere di arte contemporanea**

Relatori:

Paola Iazurlo, restauratrice ICR (coordinatore);

Giancarlo Sidoti, chimico ICR (aspetti scientifici);

Angelandreina Rorro, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici)

Altri relatori:

Roberto Ciabattoni, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Carolina Rigon**, laboratorio di chimica ICR; **Carlotta Sacco Perasso**, laboratorio di biologia ICR; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Simona Brunetti**, storica dell'arte presso MAXXI; **Francesco Frullini**, architetto professionista esterno





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Inizio ore 16.00

6. CANDIDATO

Claudia Civita – matricola 69/136

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

Il Biribisso di Palazzo Chigi in Ariccia: studio, scelte conservative e restauro di un gioco d'azzardo del XIX secolo

Relatori:

Miriam Pitocco, restauratrice ICR (coordinatore);

Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Barbara Lavorini, laboratorio di restauro dipinti su tela ICR; **Giulia Galotta**, laboratorio di biologia ICR;

Carolina Rigon, laboratorio di chimica ICR; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Anna Luce Sicurezza**, storica dell'arte ICPI; **Paola Biocca**, nota auto. Prot. 656-A in servizio presso ICPAL

Proclamazione ore 17.30

ELENCO LAUREANDI – RELATORI

16 Aprile 2024

SAF-ICR ROMA

Inizio ore 9.00

1. CANDIDATO

Maddalena Giuliano – matricola 69/139

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

Il restauro dello Sposalizio della Vergine di Antonio Circignani: nuovi approfondimenti sull'utilizzo della nanocellulosa per il consolidamento dei supporti tessili

Relatori:

Barbara Lavorini, restauratrice ICR (coordinatore);

Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);

Cristina Lollai, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Altri relatori:

Giorgia Pinto, laboratorio di restauro dipinti su tela ICR; **Carolina Rigon**, laboratorio di chimica ICR; **Carlotta Sacco Perasso**, laboratorio di biologia ICR; **Marco Tescari**, laboratorio di biologia ICR; **Alessandra Cannistrà**, storico dell'arte Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR;

Inizio ore 9.00

2. CANDIDATO

Desiree Rossi – matricola 69/141

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

Il restauro dello *Sposalizio della Vergine* di Antonio Circignani: nuovi approfondimenti sull'utilizzo della nanocellulosa per il consolidamento dei supporti tessili

Relatori:

Barbara Lavorini, restauratrice ICR (coordinatore);
Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);
Cristina Lollai, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Giorgia Pinto, laboratorio di restauro dipinti su tela ICR; **Carolina Rigon**, laboratorio di chimica ICR; **Carlotta Sacco Perasso**, laboratorio di biologia ICR; **Marco Tescari**, laboratorio di biologia ICR; **Alessandra Cannistrà**, storico dell'arte Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR;

Pausa ore 11.00

Inizio ore 12.00

3. CANDIDATO

Valentina Rossi – matricola 69/142

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

La collezione pomologica Garnier Valletti a Milano. Tecniche esecutive, problematiche conservative e restauro di modelli botanici dipinti

Relatori:

Miriam Pitocco, restauratrice ICR (coordinatore);
Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Anna Milaneschi, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Sforzini Livia e **Davide Fodaro** laboratorio di restauro ceramiche, Vetri e Smalti, Metalli e Leghe, Avori, Glittica e Materiali organici di scavo ICR; **Grifoni Emanuela**, fisica presso CNR Firenze; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR;

Pausa ore 13.00

Inizio ore 14.00

4. CANDIDATO

Alice Salvetti – matricola 69/143

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

Il restauro di quattro dipinti su tavola dal monastero di Debre Dammo, Etiopia: sperimentazione delle mucillagini di *Opuntia-ficus indica* per il consolidamento delle pellicole pittoriche opache.

Relatori:

Serena Sechi, restauratrice ICR (coordinatore);
Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);
Anna Milaneschi, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Federica Di Cosimo, laboratorio di restauro dei dipinti su tavola ICR; **Giulia Galotta**, laboratorio di biologia ICR; **Roberto Ciabattoni**, laboratorio di fisica e controlli ambientali ICR; **Liliana Gianni**, professionista esterna diagnosta dei Beni Culturali; **Davide Rigaglia**, restauratore professionista estero; **Francesco Frullini**, architetto professionista estero; **Marcello Melis**, Ingegnere professionista estero; **Rosa Anna di Lella**, demo-etnoantropologa Museo delle Civiltà; **Gaia Delpino**, demo-etnoantropologa Museo delle Civiltà; **Chiara Alisi**, biologa ENEA; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR.

Inizio ore 15.00

5. CANDIDATO

Giorgia Tescarollo – matricola 69/145

Settore PFP2 – *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

Il restauro di tre *cartonnage* del Museo Egizio di Torino: studio e definizione di materiali e metodi per la pulitura e il consolidamento.

Relatori:

Barbara Lavorini, restauratrice ICR (coordinatore);





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);
Simona Pannuzi, archeologa ICR (aspetti storico artistici);

Altri relatori:

Carolina Rigon, laboratorio di chimica ICR; **Mauro Torre**, laboratorio di fisica e controlli ambientali, professionista esterno; **Marcello Melis**, Ingegnere professionista esterno; **Angelo Raffaele Rubino**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR

Proclamazione ore 16.30

Segreteria Didattica SAF-ICR Roma

