FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ELISABETTA SONNINO
Indirizzo	Via Nadina Helbig 20, 00152 Roma, Italia
laboratorio	Corso Trieste 123, 00198 Roma
Telefono	338/8402272
E-mail	bettasonnino@gmail.com
Pec	bettasonnino@pec.it
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	29/09/61

Settore professionale

Restauratore-conservatore
Titolare e direttore tecnico ditta individuale Elisabetta Sonnino dal 1983

Per ulteriori informazioni:

INCARICHI DI DOCENZA

Data	aa.2015-16 e 2016-2017
Principali attività e responsabilità	professore incarico di docenza 1°fascia e coordinatore dei corsi di restauro dell'Accademia.
Nome indirizzo datore di lavoro	Accademia di Belle Arti dell'Aquila
Tipo di attività o settore	Teoria e pratica sul restauro e tecnica dei dipinti murali, progettazione coordinamento esecuzione cantiere-scuola ciclo dipinti murali convento di S.Panfilo Spoltore (CH)
Data	2015-16
Principali attività e responsabilità	relatore tesi di laurea presso Accademia Belle Arti dell'Aquila
Nome indirizzo datore di lavoro	Accademia Belle Arti dell'Aquila
Tipo di attività o settore	Responsabile del restauro delle opere oggetto della tesi provenienti dal sito archeologico di Alba Fucens.
Data	2015
Principali attività e responsabilità	professore nell'attività teorica e pratica di restauro
Nome indirizzo datore di lavoro	Istituto Superiore Centrale del Restauro
Tipo di attività o settore	Docente a contratto per il corso di alta formazione sul restauro delle sculture lignee policrome. Docente a contratto per tutto il periodo del cantiere scuola sul restauro della scultura lignea policroma raffigurante "il Cristo Borgognone" del Museo dell'Opera del Duomo a Pisa
Data	8 Anni di corsi: 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17
Principali attività e responsabilità	professore a contratto nell'attività teorica e pratica di restauro per un tot. di 1.460 ore di didattica
Nome indirizzo datore di lavoro	Scuola Arti e Mestieri del Comune di Roma
Tipo di attività o settore	Docente del corso di restauro base, avanzato e stage, sui manufatti dipinti
Data	2013
Principali attività e responsabilità Nome indirizzo datore di lavoro Tipo di attività o settore	incarico di docenza per 40 ore di lezione, ai corsi del progetto A.B.R.A. – "Azioni Multiformative sui Beni da Restaurare in Abruzzo", per la disciplina: tecniche di ricostruzione delle parti plastiche e pittoriche mancanti
Data	2013
Principali attività e responsabilità	professore nell'attività teorica e pratica di restauro
Nome indirizzo datore di lavoro	Istituto Superiore Centrale del Restauro
Tipo di attività o settore	Docente a contratto per il corso di alta formazione sul restauro delle sculture lignee policrome
Data	2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17
Principali attività e responsabilità	professore a contratto nell'attività teorica di restauro
Nome indirizzo datore di lavoro	Liceo Classico Statale Socrate, Roma
Tipo di attività o settore	lezioni teoriche sul restauro dei manufatti policromi, lapidei e lignei, nell'ambito del progetto interdisciplinare formativo "Aureus"
Data	2009
Principali attività e responsabilità	seminari informativi per direttori, conservatorie funzionari tecnici dei Musei del Veneto
Nome indirizzo datore di lavoro	Venezia gallerie dell'Accademia
Tipo di attività o settore	Sulla conservazione e gestione dei prodotti artistici non tradizionali
Data	a.a 2008
Principali attività e responsabilità	professore a contratto nell'attività teorica e pratica di restauro
Nome indirizzo datore di lavoro	IAL Istituto di Formazione Professionale di Roma e Lazio
Tipo di attività o settore	Insegnamento di teoria e tecnica del restauro dei dipinti murali al corso di formazione professionale per assistenti restauratori.
Data	a.a 2006-07, 2007-2008
Principali attività e responsabilità	professore a contratto nell'attività teorica e pratica di restauro
Nome indirizzo datore di lavoro	Accademia di Belle Arti dell'Aquila
Tipo di attività o settore	Insegnamento di teoria e tecnica del restauro dei dipinti su tela e tavola

Data	a.a 2004-2005
Principali attività e responsabilità	professore a contratto nell'attività teorica e pratica di restauro
Nome indirizzo datore di lavoro	IAL Istituto di Formazione Professionale di Roma e Lazio
Tipo di attività o settore	Insegnamento di teoria e tecnica del restauro dei dipinti su tela e supporti lignei al corso di formazione professionale per assistenti restauratori.

Data	2003
Principali attività e responsabilità	conferenze/seminari al corso di storia dell'arte medievale (prof. A.Tomei)
Nome indirizzo datore di lavoro	Università degli Studi di Chieti
Tipo di attività o settore	Il restauro delle sculture lignee policrome: metodologie di studio e tecniche di intervento

Data	2002
Principali attività e responsabilità	conferenze/seminari al corso di storia dell'arte contemporanea (prof.sa E.Coen)
Nome indirizzo datore di lavoro	Università degli Studi di L'Aquila, dipartimento di storia e metodologie comparate
Tipo di attività o settore	Lezioni sulle tecniche dei dipinti murali e sui problemi di restauro dell'arte contemporanea

Data	2002
Principali attività e responsabilità	conferenze/seminari al corso di perfezionamento in tecniche per il controllo, la conservazione e il
Nome indirizzo datore di lavoro	restauro dei Beni Culturali 8prof. F.Burragato)
Tipo di attività o settore	Università degli Studi di Roma La sapienza facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali Lezioni sul restauro delle sculture lignee policrome tra culto e conservazione

Data	1989-90
Principali attività e responsabilità	professore a contratto nell'attività teorica e pratica di restauro
Nome indirizzo datore di lavoro	Associazione Centro Restauro di Salerno
Tipo di attività o settore	Insegnamento di teoria e tecnica del restauro dei dipinti murali con attività pratica di cantiere.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2017
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soc.Gestim per collezione Hotel Cavalieri Hilton di Roma.
• Tipo di impiego	Restauro strutturale ed estetico di un dipinto a tempera su tela di V.Martinelli (1737-1807), di un dipinto ad olio su tavola di E.V.Balen sec. XVII, di due dipinti ad olio di scuola lombarda sec XVIII e di un dipinto ad olio su tela di E.Sterchele, 1934.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, e realizzazione del restauro e della documentazione
• Date	2015-16
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia d'Italia della Compagnia del Gesù, Via degli Astalli Roma.
• Tipo di impiego	Messa in sicurezza, studio e restauro di un dipinto murale di **G.B. Gaulli** raffigurante "La Divina Sapienza" e cornici dorate, e di un dipinto murale raffigurante S.Ignazio di **P.Pozzo**, esistenti nello scolasticato –compagnia di Gesù a Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, e realizzazione dei sistemi di messa in sicurezza, del restauro e della documentazione
• Date	2015
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sopintendenza special PSAE e Polo Museale di Roma
• Tipo di impiego	restauro strutturale ed estetico con ricostruzione di supporto rigido a due affreschi strappati e montati su tela raffiguranti S.Sebastiano e S.Antonio Abate ambito **di Antoniazzo Romano sec XV-XVI** conservati nell'Istituto Germanico Ungarico di Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro e progettazione procedure metodologiche
• Date	2015
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Direzione Regionale per I Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, R.u.p. dott.ssa C.Dalia
• Tipo di impiego	restauro e manutenzione di 7 dipinti su tavola: Maestro del trittico di Beffi **"trittico di Beffi" sec. XV**, **Matteo da Campli** "Madonna incoronata e sposalizio mistico di S.Caternia" sec. XV, ambito Maestro trittico di Beffi "S.Giuliano" sec.XV, **Maestro d'Offida** "Madonna nera di Costantinopoli" sec. XIV, **G.A.da Pesaro** "Madonna con Bambino e Angeli" sec.XV, **Maestro delle storie di S.Giovanni da Capestrano" sec.XV, Saturnino Gatti "Madonna del Rosario" 1511**, e il plastico del Castello dell'Aquila 1715.
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro fra cui realizzazione di nuova parchettatura
• Date	2015
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore centrale del Restauro
• Tipo di impiego	studi ed interventi, per il cantiere pilota sul restauro del crocifisso ligneo/Cristo deposto, policromo **"CRISTO BORGOGNONE" SEC. XII** del MUSEO DELL'OPERA PRIMAZIALE PISANA, nell'ambito del contratto di attività didattica per la Scuola di Alta Formazione
• Principali mansioni e responsabilità	Studi, interventi di restauro e assistenza alla diagnostica
• Date	2014-15
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Pietro Consagra Milano.
• Tipo di impiego	studio e restauro di una **scultura lignea di Pietro Consagra "Spessori"** (tre grandi elementi in legno pieno)
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, coordinamento e realizzazione del restauro e della documentazione

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2014
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Arciconfraternita SS.Ambrogio e Carlo, D.d.L. Soprintendenza Polo Museale di Roma
• Tipo di impiego	restauro strutturale ed estetico del dipinto a tempera su tela raffigurante "Madonna in Gloria con I Dottori della Chiesa" sec. XVIII, conservato presso la Chiesa di S.Carlo al Corso Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro e progettazione allestimento strutturale

• Date	2013-16
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Hotel cavalieri Hilton di Roma, D.d.L. Soprintendenza speciale PSAE e Polo Museale della citta di Roma, dott.ssa A.Capriotti
• Tipo di impiego	restauro strutturale ed estetico di vari dipinti ad olio su tela fra cui: **Caudot de Nancy (1733-1805)** raffiguranti "paesaggio con pescatori" e " paesaggio con personaggi alla fontana", un dipinto di **Rodolfo Clandus (1810)** raffigurante la "Battaglia di Lepanto" e il dipinto raffigurante "Il ponte dei Pugni a Venezia" di **Joseph Heintz (1600)** Conservati presso l'hotel Cavalieri Hilton di Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione del restauro, della documentazione tecnica e fotografica e operazioni di foderatura e risanamento del supporto.

• Date	2013-14
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia di Civitella M.R., Direzione lavori Soprintendenza per i P.S.A.E. per l'abruzzo
• Tipo di impiego	restauro di una **scultura lignea policroma e vestita (conocchia**) raffigurante Madonna con Bambino (sec XVIII) e di un Santo Vescovo (sec XVIII), provenienti dalla Chiesa di Civitella Messer Raimondo (CH).,
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione del restauro e della documentazione fotografica.

• Date	2013
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore Centrale del Restauro di Roma
• Tipo di impiego	- restauro di due busti reliquiari lignei policromi e dorati provenienti dalla Chiesa dei Girolamini di Napoli. - restauro di un altare con balaustra in marmo e del coronamento superiore in legno policromo sec XVIII, esistente presso l'Oratorio di San Francesco Saverio – del Caravita, Roma.
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione del restauro e della documentazione fotografica.

• Date	2012
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Hotel cavalieri Hilton di Roma, D.d.L. Soprintendenza speciale PSAE e Polo Museale della citta di Roma, dott.ssa A.Capriotti
• Tipo di impiego	restauro strutturale ed estetico di due dipinti ad olio su tela di Nicolo Bambini sec. XVII, "Coriolano combatte contro Roma", "Le tre Grazie" e di un dipinto ad olio su tela di A.Vaccaro "Diana sorpresa da Atteone", collezione Cavalieri Hilton
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione del restauro, della documentazione tecnica e fotografica e coordinamento delle operazioni di foderatura.

• Date	2012
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	D.d.L. Soprintendenza PSAE l'Aquila
• Tipo di impiego	restauro strutturale ed estetico di una **scultura lignea policroma raffigurante "Cristo alla colonna" sec XVI** e di una **scultura lignea monumentale raffigurante "Santa Coronata" sec XIV**, conservate presso il Museo Nazionale d'Abruzzo.
• Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione del restauro, della documentazione tecnica e fotografica e degli studi sulla tecnica di esecuzione delle opere. Pubblicazione in: **"Cristo alla colonna" di Pompeo Cesura"** (pp.121-122) in "La bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria". A cura di Lucia Arbace, catalogo della mostra, Umberto Allemandi & C. 2013

Per ulteriori informazioni:

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2011-12
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia di S.Remigio, Fara S.Martino (CH), D.d.L. Soprintendenza PSAE l'Aquila
• Tipo di impiego	restauro strutturale ed estetico di una **scultura lignea policroma** raffigurante la Madonna con Bambino (**sec XIX**) conservata nella Chiesa di San Remigio a Fara S:Martino (CH
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile ed esecutore del restauro.

• Date	2010-2011
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Presidenza del Consiglio dei Ministri. Commissario delegato per la ricostruzione. Coppito (AQ). D.d.L. Soprintendenza PSAE l'Aquila
• Tipo di impiego	restauro e ricostruzione della "Madonna di Pietranico" scultura in **terracotta policroma del XV sec. frammentata a seguito del sisma abruzzese del 6 aprile 2009,**
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, coordinamento e realizzazione del restauro. realizzazione di un fil documentario e di una pubblicazione bilingue con conferenza stampa di presentazione all'Istituto Italiano di Cultura a New York (8 aprile 2011) alla fiera del restauro di Ferrara e all'Istituto Centrale del Restauro.

• Date	2010
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cassa di Risparmio di Chieti, Soprintendenza PSAE per l'Abruzzo, D.d.L. dott.ssa E.Stinziani
• Tipo di impiego	dipinto ad olio su tela raffigurante il "Martirio di S.Stefano" firmato e datato **Francesco Maria de Benedictis 1845** conservata nella Chiesa di Santo Stefano Protomartire in casalincontrada (CH). Dipinto ad olio su tela raffigurante "S.Antonio e storie della sua vita" (sec XVII) e dipinto ad olio su tela raffigurante "S.Giuseppe con Bambino" (sec XVIII), conservati nella Chiesa di San Remigio a Fara San Martino (CH)
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi

• Date	2010
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cassa di Risparmio di Chieti, Soprintendenza PSAE per l'Abruzzo, D.d.L. dott.ssa E.Stinziani
• Tipo di impiego	restauro di una **scultura lignea policroma** raffigurante la Madonna delle Grazie di **F.P. Di Zinno 1755** conservata nella Chiesa di S.Maria delle Grazie in S.Giovanni Lipioni (CH).
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi

• Date	2010
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Magdala project Scavi di Magdala, Tiberiade, Isdraele
• Tipo di impiego	conservazione delle **suspensurae del caldarium di epoca romana**, applicazione di malte idrauliche per consolidare e intonacare le piscine termali esistenti nell'area archeologica di Magdala presso il lago di Tiberiade, Israele.
• Principali mansioni e responsabilità	interventi di restauro, consulenza tecnica ed istruzione del personale per lo studio e la realizzazione di specifiche malte idrauliche e delle procedure di restauro

• Date	2009-2014
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dip. Protezione Civile – Soprintendenza B.S.A.E. L'Aquila
• Tipo di impiego	Pronto intervento e messa in sicurezza dei dipinti murali colpiti dal sisma esistenti in: Chiesa di S.Maria delle Grazie a Villa S.Angelo, Chiesa del Convento di S.Giuliano (**olio su muro di V.Damini 1743**), **Porta Santa Basilica di Collemaggio**, portale lapideo e lunetta di Antonio da Atri, Chiesa di SS.Rufina e Seconda di Roio.
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro e consulenza per le procedure metodologiche

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2009
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Società Aurelia Roma. Sopintendenza Beni Archeologici di Roma
• Tipo di impiego	restauro **dell'affresco di epoca flavia** esistente nell'area archeologica **Case Romane al Celio**, Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro e consulenza per le procedure metodologiche

• Date	2009
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Camera dei Deputati, Roma, D.d.L. Soprintendenza di Capodimonte (dott.ssa M.Santucci, S.Mormone).
• Tipo di impiego	Restauro di un dipinto ad olio su tela di raffigurante "il martirio di S.Sebastiano" di **Gennaro Ruo (sec. XIX) di** proprietà del Museo di Capodimonte (NA
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi

• Date	2008-2009
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cassa di Risparmio di Chieti Soprintendenza P.S.A.E. per L'Abruzzo dott.ssa Ernestina Stinziani
• Tipo di impiego	studio e restauro di una **scultura lignea policroma** raffigurante la Madonna in trono con Bambino (**sec XIII ?**) conservata nella Chiesa dell'Assunta a Casacanditella (CH).
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi

• Date	2008-2009
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza P.S.A.E. per L'Abruzzo – Castello Cinquecentesco L'Aquila
• Tipo di impiego	ricognizione, manutenzione e restauro di tutti gli affreschi esistenti nel Duomo di Atri (TE) sec.XIII e XV, compreso il ciclo di **Andera De Litio** (1460/1470). restauro dell'altare lapideo intarsiato (sec XII) a firma "Raulino",).
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro dei manufatti e coordinamento dei collaboratori

• Date	2008
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprint. BAPSAE del Molise-Campobasso, D.d.L. dott.ssa D.Catalano
• Tipo di impiego	Restauro di due dipinti ad olio su tela raffiguranti: "S.felice da Cantalice" (sec XVII) proveniente dalla Chiesa di S.Maria delle Grazie a Guglionesi (CB), "S.Lucia" (sec XVIII) proveniente dalla Chiesa Greca in S. Croce di Magliano (CB). Restauro di due sculture in marmo raffiguranti: "Madonna inginocchiata" e "S.Giuseppe"(sec XVII) provenienti dalla Chiesa Madre di S.Elia a Pianisi (CB).
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi

• Date	2008
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione cassa di Risparmio di Chieti, D.d.L Soprint. Per il P.S.A.E. per l'Abruzzo, L'Aquila (dott.ssa G.Di Matteo).
• Tipo di impiego	restauro di una **scultura lignea policroma vestita (canocchia)** raffigurante la Madonna del porto, (fine sec. XVIII)), conservata nella parrocchia di S.Maria del Porto in Marina di S.Vito Chietino (CH), con studio e ripristino strutturale delle articolazioni lignee
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi

• Date	2007
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprint. B.A.A.A.S. dell'Aquila
• Tipo di impiego	restauro strutturale (risanamento e parchettatura) ed estetico del dipinto su tavola "**Trittico di Beffi"** e due tavole attribuite al **Crivelli** conservati nel Museo Nazionale d'Abruzzo
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2006-07
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprint. Per il PSAE per L'Abruzzo L'Aquila. D.d.L. dott.ssa C.Dalia
• Tipo di impiego	restauro dei **dipinti murali sec. XVI, della scultura in terracotta policroma sec. XV** "Madonna con Bambino" **e lastre lapidee sepolcrali sec. XIII**, esistenti nella chiesa di S.Antonio a Corcumello (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi
• Date	2006-07
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprint. Per il PSAE per L'Abruzzo L'Aquila. D.d.L. dott.C.Tropea
• Tipo di impiego	studio e restauro di sette **sculture lignee policrome (sec XIV, XVI, XVII)** conservate nel Museo Nazionale d'Abruzzo,
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile degli interventi
• Date	2006-07
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il P.S.A.E. del Molise-Campobasso
• Tipo di impiego	Studio e restauro di **due sculture lignee policrome** raffiguranti: S.Antonio Abate (sec. XVII), conservata nella chiesa di S.Antonio e S.Michele Arcangelo (sec.XV), con **progettazione e realizzazione supporto e sostegni in plexiglas**, a Roccavivara (CB).
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento
• Date	2005-06
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il P.S.A.E. del Molise-Campobasso D.d.L dott.ssa Dora Catalano
• Tipo di impiego	studio e restauro di una scultura lignea policroma raffigurante **"Cristo crocifisso" sec XV?** proveniente dal Convento di S.Giovanni dei Gelsi a Campobasso
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento
• Date	2004-05
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per il P.S.A.E. del Molise-Campobasso D.d.L dott.ssa Dora Catalano
• Tipo di impiego	studi e indagini per il recupero ed il restauro di una **scultura lignea policroma ridipinta e rimodellata, raffigurante la "Madonna con Bambino" sec XVII?** proveniente dalla Chiesa di S.Maria in Pantano a Macchiagodena (IS)
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento
• Date	2004
• Nome e indirizzo del datore dilavoro	Soprintendenza BAPSD d'Abruzzo, D.d.L. dott.ssa R.Rosella
• Tipo di impiego	restauro di 3 dipinti ad **olio su tela XVIII** raffiguranti: "Incoronazione della Vergine, S.Nicola e Santo martire", "l'Annunciazione", "S.Carlo Borromeo". Chiesa di S.Marco Evangelista, Castel del Monte (AQ),
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento.
• Date	2004
• Nome e indirizzo del datore dilavoro	Soprintendenza BAAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott. C.Tropea
• Tipo di impiego	Progetto di restauro e pronto intervento per l **dipinti su tavola conservati nel Museo Nazionale d'Abruzzo**
• Principali mansioni e responsabilità	Schedatura delle opere, valutazione stato di conservazione e progettazione interventi.
• Date	2003-04
• Nome e indirizzo del datore dilavoro	Istituto Centrale del Restauro di Roma
• Tipo di impiego	Restauro affreschi di **Matteo da Lecce** (sec. XVI) nella Chiesa di **S.Eligio degli Orefici** a Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Studio e rilevamento delle alterazioni, realizzazione del restauro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2003-2005
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero per i Beni Culturali, Dipartimento **per le Arti e Architetture Contemporanee**
• Tipo di impiego	**"Progetto di ricerca per la gestione e conservazione dell'Arte Contemporanea",** progettazione per una metodologia conoscitiva, intervista ad artisti e curatori (F.Alys, H.Akakce, G.Anselmo, S.Arienti, N.Baikas, G.Caccavale, P.Colombo, A.Detherige M.Merz, G.Penone, A.Pessoli,, M.Raedecker, Stalker, K.Walker,), elaborazione di una schedatura. Partecipazione a convegni e pubblicazione
• Principali mansioni e responsabilità	Ideazione e realizzazione del progetto
• Date	2003-2004
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Provincia di Napoli (D.d.L. arch. Giuseppe Napolitano) con la supervisione della Soprintendenza competente (dott.ssa Anna Pisani).
• Tipo di impiego	complesso monumentale di **S.Maria La Nova a Napoli**, restauro del **coro ligneo (sec. XVII**), del **portale ligneo dorato con sculture lignee policrome (sec. XV), di** un **portale lapideo con decorazioni a finto marmo su ardesia (sec. XVIII**), di **una balaustra** e di un **portale in stucco con rilievo in gesso (sec XVIII)**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile ed esecutore dei restauri
• Date	2003
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza PSAD d'Abruzzo, Castello Cinquecentesco, L'Aquila, D.d.L. dott. C.Tropea
• Tipo di impiego	restauro della **pianta dipinta annessa al modello in legno settecentesco del castello** dell'Aquila e lavori di **manutenzione del pannello centrale del trittico di S.Maurizio a Caramanico**, conservati nel Museo Nazionale d'Abruzzo.
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile ed esecutore dei restauri
• Date	2003
• Nome e indirizzo del datore dilavoro	Soprintendenza BAPSD di Napoli e Provincia, D.d.L. dott.ssa Ida Maietta
• Tipo di impiego	Restauro di un dipinto ad olio su tela fine sec XVI "Il Battesimo di Gesù", Basilica di S.M.di Pugliano, Ercolano (NA)
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e realizzazione del restauro.
• Date	2002-03
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro
• Tipo di impiego	restauro degli **stucchi e decorazioni in scagliola a finto marmo e a tempera** della scala di accesso al piano nobile della **Villa Farnesina in Roma**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile ed esecutore dei restauri
• Date	2002-03
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committenza privata
• Tipo di impiego	studio e restauro di quattro **dipinti ad olio su lastre in vetro-opalina** raffiguranti la "fontana delle Naiadi" di Piazza Esedra a Roma, firmati e datati **R.Romani 1934**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile ed esecutore dei restauri
• Date	2001
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza PSAD d'Abruzzo, Castello Cinquecentesco, L'Aquila, D.d.L. dott. C.Tropea
• Tipo di impiego	pronto intervento e restauro completo per per un totale di 18 opere: **dipinti su tavola e sculture lignee policrome** conservate nel **Museo Nazionale d'Abruzzo**.
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione degli interventi mediante schedature di priorità conservative e realizzazione del restauro

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2001
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprint. Archeologica e per i B.A.S. del Molise, D.d.L. arch. M.Dander
• Tipo di impiego	restauro dei dipinti murali del XVI sec eistenti nel **Castello medievale di Gambatesa (CB)**
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento

• Date	2001
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro, D.d.L. dott.ssa R.Varoli Piazza
• Tipo di impiego	restauro del soffitto ligneo dorato con formelle dipinte a tempera esistente nella **Sala delle Nozze del Sodoma, Villa Farnesina, Roma**
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento

• Date	2001
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza B.A.S. di Napoli, Capodimonte (D.d.L. proff. Nicola Spinosa, dott.ssa M.I.Catalano
• Tipo di impiego	studio e restauro della scultura lignea policroma raffigurante S.Michele Arcangelo con demoni e drago attribuita a **Nicola Fumo** collocata nel Museo di S.Martino (NA)**;**
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento

• Date	2001
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia ch. Del Suffragio, D.d.L. Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	restauro della cappella di S.Giuseppe **stucchi, marmi e dorature**, opera realizzata nel **1713** e nuovamente decorata da **Teofilo Patini e** scuola alla fine del XIX sec; studio delle decorazioni e delle coloriture esistenti nella chiesa finalizzato alla progettazione di un intervento complessivo di recupero di tutta il monumento.
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

• Date	2001
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprint. BAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott.ssa R.Rosella
• Tipo di impiego	restauro della **scultura lignea policroma sec XV** raffigurante S.Nicandro, proveniente dalla chiesa di S.Nicandro (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento

• Date	2000
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprint. B.A.S. di Capodimonte, Napoli, D.d.L. dott.ssa I.Maietta, L.Martorelli
• Tipo di impiego	studio e restauro della **scultura lignea policroma sec. XIII -** raffigurante Madonna in trono con Bambino, chiesa di S.Maria di Pugliano a Ercolano; presentazione a convegni e pubblicazione
• Principali mansioni e responsabilità	Esecutore e responsabile dell'intervento

• Date	2000
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa R.Rosella
• Tipo di impiego	restauro di una **scultura lignea policroma raffigurante la "Madonna del Suffragio" sec. XVIII**, custodita nella Chiesa di S.Marco Evangelista a Castel del Monte (AQ).
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

• Date	2000
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott. C.Tropea
• Tipo di impiego	Restauro **del dipinto ad olio su tela di Mattia Preti "Il Battesimo di S.Agostino"** del Museo Nazionale d'Abruzzo
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	2000
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cassa Risparmio di Chieti, D.d.L.Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa E.Stinziani
• Tipo di impiego	Restauro di un **dipinto a tempera su tavola con edicola lignea scolpita e dorata, sec. XVI** "Adorazione dei Magi" chiesa di S.Remigio, Fara S.Martino (CH)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	2000
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia ch. Del Suffragio, D.d.L. Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro di quattro dipinti ad olio su tela sec XVII della Chiesa del Suffragio (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	2000
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa E.Stinziani
• Tipo di impiego	Restauro di due dipinti ad olio su tela **G.De Benedictis (sec XIX)** provenienti dalla chiesa di F.F.Petri CH; e di un dipinto ad olio su tela sec XVII, raffigurante la Madonna del Rosario, proveniente dal Comune di Guardiagrele CH;
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1998-99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Villa Farnesina Roma
• Tipo di impiego	restauro della **fontana in pietra** di **B.Peruzzi** antistante l'ingresso della Villa.
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1998-99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa E.Stinziani
• Tipo di impiego	Restauro di un dipinto a **tempera su tavola sec.XV,** "Madonna con Bambino" chiesa parrocchiale di Ortona (CH)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1998-99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **della lunetta dipinta sec. XVII** del portale della Chiesa di S.Vito AQ
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1998-99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **di due dipinti su tela di P.Alfano sec XVIII, e di una scultura lignea policroma sec. XV** "Madonna con Bambino", convento Suore della Presentazione (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1998-99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa G.Di Matteo
• Tipo di impiego	Restauro del dipinto ad olio su tela **di Tanzio da Varallo "Madonna con Bambino S.Francesco e committente",** parrocchiale di Colledimezzo (CH)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo, con la consulenza scientifica per la diagnostica dei laboratori ICR. Pubblicazione in*:* **"Lo studio e il restauro di tre dipinti abruzzesi di Tanzio da Varallo"** in catalogo della mostra "Tanzio da Varallo" ed. Motta, Milano, aprile 2000, pp. 215/219. **"Il restauro di tre dipinti abruzzesi di Tanzio da Varallo"** in: "Tanzio da Varallo in Abruzzo. Le tele di Colledimezzo, Fara S.Martino, Pescocostanzo. Quaderni a cura dell'Ass. Culturale Altipiani Maggiori d'Abruzzo. conferenza **"questioni e soluzioni operative adottate per il restauro dei dipinti di Tanzio Da Varallo"** relazione alla conferenza tenuta a Pescocostanzo con F.Battistella e F.Bologna, 12 agosto '98.

Per ulteriori informazioni:

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1998-99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa R.Rosella
• Tipo di impiego	Restauro di **tele, tavole, sculture policrome (sec. XIV e XVII)**; **e una croce processionale in argento datata 1386** del Museo/parrocchiale di Rocca di mezzo (AQ
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

• Date	1998-99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **dei dipitnti murali sec. XIII, XIV, XV** nei vari ambienti della Chiesa di S.Lucia, istituto Salesiani AQ
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo. Pubblicato in: **Calendario "Italia 1991", Presidenza del Consiglio dei Ministri** dipartimento per l'informazione e l'editoria.

• Date	1997
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Camera dei Deputati, Roma
• Tipo di impiego	Restauro **dipinto ad olio su tela da entrambe i lati di A.Spadini 1925**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, progetto di restauro e intervento completo.

• Date	1997
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Civico di Barletta, D.d.L. Soprintendenza di Bari
• Tipo di impiego	Restauro di tre dipinti ad olio su tela di **G. De Nittis: "ritorno alle corse"** (1874), **"alle corse di Auteuil, sulla seggiola"** (1883**), "busto di donna"** (1883), del Museo Civico di Barletta
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo. Conferenza conclusiva dei lavori **"il restauro di tre dipinti su tela di Giuseppe De Nittis"** presentata al Museo Civico di Barletta.

• Date	1997
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cassa di Risparmio di Chieti, D.d.L. Soprintenenza BAAAS dell'Aquila (dott.ssa E.Stinziani)
• Tipo di impiego	Restauro di tre dipinti ad olio su tela provenienti dalla Chiesa di S.M.Maggiore e S.Valentino Martire in Gessopalena (CH) raffiguranti: "**Immacolata e Santi" sec XVII (ambito del Bedeschini)**, "S.Michele e l'Angelo", "Tobiolo e l'Angelo", "l'Angelo custode" sec XVII;
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

• Date	1997
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezioni private
• Tipo di impiego	Consulenza e restauro opere d'arte contemporanea di proprietà di gallerie private (Napoli) fra cui: **M.DUCHAMP** (incisione su carta), **D.FONTANA** (scultura in ceramica policroma)
• Principali mansioni e responsabilità	Consulenza e restauro

• Date	1997
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **della lunetta affrescata di Antonio da Atri,** convento di S.Amico AQ
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

• Date	1995/99
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Terracina, piazza Duomo, Terracina (LT) Supervisione: Soprintendenza Archeologica del Lazio
• Tipo di impiego	Restauro di 30 **manufatti lapidei e i reperti archeologici di epoca romana**, custoditi presso il MuseoCivico di Terracina
• Principali mansioni e responsabilità	Incarico di restaurare e progettare gli interventi conservativi

Per ulteriori informazioni:

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1995/1997
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Frati Minori d'Abruzzo, Convento di S.Giuliano, L'Aquila; finanziamento della Regione Abruzzo Direzione Lavori, Soprintendenza BAAS d'Abruzzo, Castello Cinquecentesco L'Aquila
• Principali mansioni e responsabilità	Affidamento dei lavori di restauro per tutte le opere conservate nel Museo del Convento di S.Giuliano: **tele, tavole, sculture policrome, manufatti su carta, pietra (alabastro) e argenti** (epoca XV – XVIII) sec; e consulenza per l'organizzazione museale e l'istallazione
• Date	1995-96
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro
• Tipo di impiego	Restauro degli **sportelli lignei dipinti a grottesche sec XVIII, della Villa Farnesina Roma**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1995-96
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Inner Weel Club, D.d.L. Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **della lunette affrescate sec XVII della facciata della Basilica di Collemaggio AQ**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1993-94
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Nazionale d'Abruzzo, Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott.C.Tropea
• Tipo di impiego	Restauro di tre tavole dipinte del Museo Nazionale: **"S.Giuliano" sec XIV, "Madonna in Trono con Bambino e Santi sec XVI e "L'albero delle Sette Parole" sec XIV attribuite al Maestro del Trittico di Beffi**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1993-94
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott.ssa C.Dalia
• Tipo di impiego	Restauro degli **affreschi sec XIII, eremo di S.Angelo, Colli di Monte Bove AQ**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1993-94
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **lunetta affrescata sec. XV** in via Celestino V a L'Aquila
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1993-94
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Inner Weel Club, D.d.L. Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **della lunetta affrescata di Antonio da Atri , Porta Santa, Basilica di Collemaggio AQ**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.
• Date	1993
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consorzio Beni Culturali della provincia dell'Aquila. D.d.L. Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco e dott.ssa R.Rosella
• Tipo di impiego	Restauro di quattro **tele dipinte ad olio** e R.Rosella: "S.Gregorio e Angeli" XVII sec. proveniente dalla Chiesa di S.Gregorio (AQ); "S.Clemente e scene di vita" XVII sec. proveniente dalla parrocchiale di Fossa (AQ); "Madonna con S.Cecilia e S.Francesco" di **Giovan Battista Celio** XVII sec. proveniente dalla Chiesa di S.Francesco di Paola (AQ); "Il miracolo della vera Croce" di **Giulio Cesare Bedeschini** proveniente dalla Chiesa di S.Francesco di Paola (AQ).
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1993
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione CARISPAQ, parrocchia di Pescocostanzo, dott.ssa A.Colangelo e dott.ssa E.Stinziani
• Tipo di impiego	Restauro di due tele dipinte ad olio di **TANZIO DA VARALLO: "Madonna del Colle o dell'incendio"** 1617, Basilica di Pescocostanzo (AQ), **"La Circoncisione"** 1614, Parrocchiale di Fara S.Martino (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo. Pubblicazione in*:* **"Il restauro di due tele di Tanzio da Varallo: indagini e intervento"** con i contributi della Soprintendenza B.A.A.AS. dell'Aquila e dei laboratori dell'Istituto Centrale del Restauro; pubblicazione realizzata in occasione della mostra sul restauro delle tele, presso il castello cinquecentesco ad Aquila.

• Date	1993
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Inner Weel Club, D.d.L. Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **della lunetta affrescata di Antonio da Atri , Porta Santa, Basilica di Collemaggio AQ**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

• Date	1993/1997
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	- Istituto Centrale del Restauro, pza. S.Francesco di Paola 9, Roma - Accademia dei Lincei, Via della Lungara 139, Roma
• Tipo di impiego	restauro degli affreschi di **Raffaello Sanzio** nella "Loggia di Psiche", Villa Farnesina, Roma
• Principali mansioni e responsabilità	- Intervento completo di restauro, particolari incarichi di studio e ricerca; - pubblicazione dei lavori: la loggia di Raffaello alla Villa Farnesina: *"Rilevamento e descrizione delle varie tipologie di tratteggi e dei diversi stili pittorici degli incarnati"* (pp. 99/120), *"Gli animali rappresentati nella loggia: la tecnica di trasposizione in relazione alla composizione decorativa"* (pp. 133/146), *"I sottarchi decorati a grottesche della loggia. Note sulla tecnica e le raffigurazioni"* (pp. 147/156) in RAFFAELLO – LA LOGGIA DI AMORE E PSICHE ALLA FARNESINA a cura di Rosalia Varoli-Piazza, Silvana Editoriale 2002.

• Date	1991
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAP di L'Aquila D.d.L. dott.ssa C.Dalia
• Tipo di impiego	Restauro dei **manufatti lapidei sec. XII, dell'iconostasi lignea (sec.XIII) e dei dipinti murali (sec. XIV e XV) di un dipinto ad olio su tela e una scultura lignea policroma sec XIV, esistenti nella Chiesa di S.Maria in Valle Porclaneta XII sec. (AQ)**
• Principali mansioni e responsabilità	Incarico di effettuare il restauro

• Date	1991
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAP di L'Aquila, D.d.L. dott.ssa C.Dalia
• Tipo di impiego	Restauro **dell'altare ligneo policromo e dorato di S.Cesidio sec. XVII,** Basilica di S.Cesidio, Trasacco (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo

• Date	1991-92
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro dipinto ad **olio su muro di V.Damini, "adorazione dei Magi" 1743**, **tela dipinta ad olio** di **V. Damini** "S.Diego d'Alcalà" e di una **tela dipinta ad olio** di **G.C. Bedeschini** "Madonna e Santi" chiesa del convento di S.Giuliano AQ
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

Per ulteriori informazioni:

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1991-92
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott.ssa R.Rosella
• Tipo di impiego	Restauro del ciclo di affreschi della chiesa di S.M.delle Grazie a Villa S.Angelo AQ
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo.

• Date	1991-92
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAAAS di L'Aquila, D.d.L. dott.ssa E.Stinziani
• Tipo di impiego	Restauro di una **scultura lignea policroma sec.XIII** raffigurante la "Madonna in Trono con Bambino" proveniente dall'Abbazia di Monteplanizio presso Lettopalena (CH),
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro, intervento completo. Conferenze: **"il restauro delle sculture lignee policrome tra culto e conservazione"** seminario al corso di perfezionamento in tecniche per il controllo la conservazione e il restauro dei Beni Culturali (proff.F.Burragato); **Università degli studi di Roma "La Sapienza"**, facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali, 2002. **"il restauro delle sculture lignee policrome: metodologie di studio e tecniche d'intervento"** conferenza al corso di storia dell'arte medievale (proff. A.Tomei, G.Curzi) **Università degli studi di Chieti**, 2003. Pubblicazioni: **"il restauro di alcune sculture lignee policrome centro meridionali. Note sulle decorazioni a foglia di stagno e riflessioni sulle procedure di intervento"**. (pp. 27-38) in "Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo". Bollettino d'arte, volume speciale serie VII – 2011

• Date	1990
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di L'Aquila D.d.L. dott.ssa A.Colangelo
• Tipo di impiego	Restauro **del dipinto ad olio su tela di F.A.Peresi "La Sacra Famiglia" 1708,** Basilica S.M. del Colle a Pescocostanzo (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro; interventi di foderatura e restauro completo

• Date	1990
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di L'Aquila D.d.L. dott.ssa R.Rosella
• Tipo di impiego	Restauro di un **disegno dipinto a tempera incollato su legno** raffigurante il "Beato Ambrogio da Pizzoli" proveniente dal Convento d'Ocre (AQ);
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile ed esecutore del restauro

• Date	1990
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di L'Aquila D.d.L. dott.ssa B.M.Colasacco
• Tipo di impiego	Restauro **affreschi sec. XV chiesa di S.Lucia, istituto Salesiani AQ**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro; interventi di pulitura, consolidamento, reintegrazione e documentazione

• Date	1989/90
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Mantova, Piazza Sordello, Mantova
• Tipo di impiego	Restauro affreschi staccati del **Correggio** provenienti dalla Chiesa di S.Andrea a Mantova
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile del restauro; interventi di pulitura, reintegrazione e rifacimento del nuovo supporto Pubblicazione del lavoro su: catalogo della mostra "dal Correggio a Giulio Romano", giu/ott 1989, S.Benedetto Po, Mantova, pagg 279

• Date	1989
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro D.d.L. dott. A.Bianchi
• Tipo di impiego	Restauro del dipinto ad olio su tavola di **Palma il Vecchio (sec. XVI) "Sacra Conversazione", proveniente dal Museo di Capodimonte**
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro, documentazione del lavoro e assistenza alla diagnostica lab ICR

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1989
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Mantova
• Tipo di azienda o settore	Membro del TE consorzio e incarichi personali
• Tipo di impiego	Restauro dei **dipinti murali e degli stucchi** presenti nei 5 ambienti dell'"**Ala Napoleonica" di Palazzo Te a Mantova,** restauro del dipinto ad olio su tela "Natività della Vergine" sec. XVI **scuola di G.Romano,** parrocchiale di Soave mantovano (MN), restauro di un dipinto ad olio su tela attr. a Bernardino Gatti sec XVI "S.Giorgio e il drago
principali mansioni e responsabilita	Capogruppo del consorzio, saggi di ricerca e restauro delle superfici affrescate. Per i dipinti su tela interventi di restauro completi

• Date	1988
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAP L'Aquila, D.d.L. dott.sa R.Rosella
• Tipo di impiego	Restauro del **portale lapideo sec. XVIII, della Chiesa di S.Maria in Criptas** a Fossa (AQ)
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro e documentazione del lavoro

• Date	1988
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Salerno e Avellino, D.d.L. dott. C.Tavarone
• Tipo di impiego	**Solofra, Collegiata di S. Michele:** restauro degli **stucchi** siti nella "Congrega dei Bianchi" sec XVII;
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro e documentazione del lavoro

• Date	1988
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Collezione privata
• Tipo di impiego	Restauro di una tavola dipinta ad olio del **fiammingo Roeland Savery** (1576-1639) "Orfeo e gli animali"
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro e documentazione del lavoro

• Date	1987
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Salerno e Avellino, D.d.L. dott. C:Tavarone
• Tipo di impiego	Restauro **affreschi di F.Guarini sec XVII** "storie di Mosè", sacrestia della collegiata di S.Michele a Solofra (AV)
• Principali mansioni e responsabilità	Intervento completo

• Date	1987
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committenza privata con la supervisione della Soprintendenza BAA del Lazio
• Tipo di impiego	restauro delle due **teste marmoree** poste sulla **loggia del palazzoSacchetti a Roma**
• Principali mansioni e responsabilità	Intervento effettuato in collaborazione con i colleghi restauratori E,Prunas, C.Tavazzi

• Date	1987
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di Sassari, D.d.L.Istituto Centrale del Restauro
• Tipo di impiego	Restauro **del polittico ligneo di Giovannu Muru (1515) proveniente dalla Chiesa di S.M. del Regno presso Ardara (SS)**
• Principali mansioni e responsabilità	Intervento effettuato in collaborazione con il Consorzio Eucon di Roma

• Date	1986
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di azienda o settore	Cantiere ICR corso di specializzazione sul restauro materiale lapideo
• Tipo di impiego	**Perugia, facciata della Chiesa di S. Bernardino di AGOSTINO DI DUCCIO** (1458), interventi di pulitura e consolidamento;

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1986
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di azienda o settore	Cantiere ICR corso di specializzazione sul restauro materiale lapideo
• Tipo di impiego	Ceprano, (FR), area archeologica dell'antica **FREGELLE,** interventi di: stacco, pulitura e consolidamento di **pavimentazioni a MOSAICO** (Opus Signinum)

• Date	1986
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza BAP di Perugia
• Tipo di azienda o settore	In qualità di membro del consorzio RCM
• Tipo di impiego	Restauro dei **dipinti murali sec. XVI**, chiesa S.Stefano e S.Valentino a Perugia

• Date	1984-1988
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Mantova
• Tipo di impiego	Restauro dipinti murali e stucchi di **Giulio Romano** a **Palazzo Te, Mantova: "Sala di Amore e Psiche", "sala dei Giganti", "sala dei Cavalli", "Sala dei Cesari"**
• Principali mansioni e responsabilità	Responsabile di cantiere e referente per la Direzione Lavori, svolta dall'ICR

• Date	1985
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Ventotene (LT)
• Tipo di impiego	**Reperti archeologici**: affreschi, tegole, stucchi policromi, marmi e ceramiche, provenienti dalla **Villa di Giulia a Ventotene**
• principali mansioni e responsabilità	Restauro dei manufatti e allestimento supporti, in collaborazione con i colleghi restauratori E,Prunas, C.Tavazzi

• Date	1985
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro, pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di impiego	Restauro degli affreschi di **Andrea Mantegna**, parete nord, **"Camera degli Sposi"**, Palazzo Ducale, Mantova
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro, studio e rilevamento, in occasione del cantiere didattico dell'ICR

• Date	1985
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di L'Aquila
• Tipo di impiego	Restauro di una tavola dipinta ad olio di G.A.Bazzi detto il Sodoma "Andata al Calvario" sec XVI
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi completo con la collaborazione per i lavori strutturali del restauratore P.Dalla Nave.

• Date	1985
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro, pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di impiego	Studio e restauro dipinti murali esistenti in alcuni ambienti della **Domus Aurea Neronis**
• Principali mansioni e responsabilità	Sperimentazione e saggi di studio e realizzazione tesi di diploma "Domus Aurea Neronis, Storia dei restauri, ricerche e proposte di conservazione"; corso di Restauro ICR

• Date	1983
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro, pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di azienda o settore	XXXVII corso di restauro, settore dipinti
• Tipo di impiego	Restauro affreschi di **Giotto** Basilica superiore di S.Francesco, Assisi
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di consolidamento e restauro (tutte le operazioni) sui dipinti in occasione del cantiere didattico diretto dall'I.C.R.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1983
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro, pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di azienda o settore	XXXVII corso di restauro, settore dipinti
• Tipo di impiego	Restauro **affreschi sec IX cripta dell'Abate Epifanio**, S.Vincenzo al Volturno (IS)
• Principali mansioni e responsabilità	Lavori di pronto intervento sui dipinti in occasione del cantiere didattico diretto dall'I.C.R.

• Date	1983
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro, pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di azienda o settore	XXXVII corso di restauro, settore dipinti
• Tipo di impiego	Restauro **affreschi staccati sec. XII, cripta dei SS:Nazzaro e Celso**, chiesa S.Zeno Verona
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di restauro e realizzazione supporto in occasione del cantiere didattico diretto dall'I.C.R.

• Date	1983
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Centrale del Restauro, pza. S.Francesco di Paola 9, Roma
• Tipo di azienda o settore	XXXVII corso di restauro, settore dipinti
• Tipo di impiego	Restauro **del polittico dipinto ad olio su tavola di Cristoforo Scacco sec XV, proveniente dala Galleria Nazionale di Capodimonte (NA)**
• Principali mansioni e responsabilità	Lavori strutturali ed estetici nell'ambito dei corsi dell'I.C.R.

• Date	1983
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica di Roma
• Tipo di azienda o settore	per conto del Consorzio C.A.R.M.A.
• Tipo di impiego	Restauro affreschi della **"Casa dei Grifi" al Palatino (1° sec. a.C.)**
• Principali mansioni e responsabilità	Interventi di pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica

• Date	1982
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza d'Abruzzo
• Tipo di azienda o settore	per conto del Consorzio C.A.R.M.A.
• Tipo di impiego	Restauro del dipinto ad olio su tavola **"Madonna in trono con Bambino" sec. XIII, proveniente dal monastero di S.Leonardo a Montereale (AQ)**
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione a tutti gli Interventi di restauro

• Date	1982
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica di Roma
• Tipo di azienda o settore	Collaborazione con il Consorzio C.A.R.M.A.
• Tipo di impiego	Restauro dei capitelli e architrave del **Tempio di Saturno al Foro Romano**

• Date	1982
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale
• Tipo di azienda o settore	Collaborazione con il Consorzio C.A.R.M.A. e terminato nel 1985 in collaborazione con l'UNIRA.
• Tipo di impiego	Restauro di **stucchi e marmi dell'emiciclo (XVI sec.) di VILLA GIULIA a Roma**

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date	1981 -1985
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza di L'Aquila
• Tipo di azienda o settore	Collaborazione con la soc. UNIRA (unione restauratori di antichità) e consorzio CARMA di Roma
• Tipo di impiego	Restauro degli affreschi sec XVII del chiostro di S.Francesco a Tagliacozzo Restauro di tre sculture lignee policrome sec. XV provenienti dal Museo Diocesano di Chieti

• Date	1981
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Capitolina
• Tipo di azienda o settore	Collaborazione con il Consorzio C.B.C.
• Tipo di impiego	Restauro del dipinto ad olio su tavola di **Ridolfo del Ghirlandaio** "Sacra Conversazione" sec. XVI

• Date	1981
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Museo Civico di Pistoia
• Tipo di azienda o settore	Collaborazione con il Consorzio C.B.C.
• Tipo di impiego	Restauro del dipinto ad olio su tela "**Ratto d'Europa" di Paolo Veronese**, Musei Capitolini, Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	1979- 80
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**1° Liceo Artistico Statale di Roma**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Disegno, scultura, pittura, storia dell'arte e materie letterarie
• Qualifica conseguita	Diploma maturità artistica e successivo corso integrativo per idoneità agli studi universitari
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

• Date	a.a 1982/85 diploma 20.12.1985
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Istituto Centrale del Restauro di Roma**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Restauro e conservazione dei dipinti, storia dell'arte, chimica, fisica, biologia, documentazione, tecniche artistiche e di restauro, legislazione. Partecipazione ai cantieri e laboratori didattici, Giotto Basilica superiore di Assisi, Mantegna Camera degli Sposi a Mantova, Giulio Romano Palazzo Te a Mantova, ecc…,
• Qualifica conseguita	abilitazione all'esercizio della professione di restauratore-conservatore

• Date	1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	**Istituto Centrale del Restauro di Roma**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Restauro e conservazione dei manufatti lapidei, mosaici e stucchi, storia dell'arte, chimica, fisica, biologia, geologia, documentazione, tecniche artistiche e di restauro, legislazione. Partecipazione ai cantieri e laboratori didattici.
• Qualifica conseguita	Attestato corso di perfezionamento sulla conservazione dei materiali lapidei, intonaci e stucchi.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Specializzazione/master riservata ai soli restauratori

• Date	1998
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Restauratori d'Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- Principi teorici e applicativi sui nuovi metodi di pulitura dei dipinti, a cura del prof. R.C. Wolbers - Principi teorici dei metodi di pulitura chimici e fisici, a cura del prof. M.Coladonato, U.Santamaria, F.Talarico dell'ICR
• Qualifica conseguita	Attestati corsi di aggiornamento per restauratori
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	aggiornamento riservato ai soli restauratori

• Date	1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Associazione Restauratori d'Italia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	- Malte da consolidamento, - Consolidamento e protezione materiale lapideo, a cura del prof. U.Santamaria (ICR)
• Qualifica conseguita	Attestati corsi di aggiornamento per restauratori
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Aggiornamento riservato ai soli restauratori

• Date	2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Superiore Centrale del Restauro
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Il rischio chimico da solventi organici nel restauro: formulazione di miscele alternative a confronto con i sistemi acquosi a cura del prof. M.Coladonato
• Qualifica conseguita	Attestati corsi di aggiornamento per restauratori
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	aggiornamento riservato ai soli restauratori

• Date	2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Italian Association of Conservation Scientists e Polo Museale Sapienza Università di Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materiali per un restauro ecosostenibile
• Qualifica conseguita	Attestati corsi di aggiornamento per restauratori
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	
	Inglese
• Capacità di lettura	sufficente
• Capacità di scrittura	
• Capacità di espressione orale	sufficente
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	- dal 1989 esperienza all'insegnamento di materie teoriche e pratiche di restauro, svolta in vari ambiti: scuole private e pubbliche, istituti universitari Italiani - 1984/91 socio fondatore del Consorzio TE incaricato di svolgere diversi lavori di restauro nella città di Mantova, con la nomina di responsabile di cantiere. - 1995/98 membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione restauratori d'Italia - costituzione di Associazioni Temporanee di Impresa finalizzate alle diverse occasioni lavorative: appalti pubblici - acquisizione di personale di diversa qualificazione per collaborazione professionale
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	progettazione di interventi di restauro, valutazione di costi e tempi, organizzazione e direzione del personale coinvolto
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Uso di computer mac, con programmi di scrittura, grafica ed elaborazione fotografica Macchine fotografiche e attrezzature professionali Uso di diversi macchinari, laser, ultrasuoni apparecchi meccanici di vario tipo finalizzati al restauro di opere d'arte
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Grafiche, pittoriche e scultoree, avendo conseguito diploma di maturità artistica
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Particolari interessi e competenze in ambito dell'**arte contemporanea**, collaborazione ad eventi e mostre; incontri con artisti e curatori aggiornamento e frequentazione alle principali mostre, fiere e convegni d'arte contemporanea nazionali ed internazionali Ideazione e realizzazione di un progetto di ricerca sulla conservazione e gestione dell'arte contemporanea, progetto finanziato dal Ministero per i Beni Culturali, dipartimento per le Arti e Architetture Contemporanee; organizzazione e realizzazione di interviste ad artisti critici e curatori, con riprese audio video, montaggio e produzione filmati.
PATENTE O PATENTI	Patente B
ALLEGATI	Elenco principali, convegni, relazioni e altra attività didattica Elenco principali pubblicazioni

Si autorizza ai sensi della legge n.196/03 all'utilizzo dei dati personali per fini connessi con l'espletamento di azioni formative ed attività di verifica delle stesse.

Roma 18 agosto 2017

Elisabetta Sonnino

ATTIVITA' DIDATTICA, CONVEGNI E RELAZIONI

1989/90 **Insegnamento di teoria e tecnica di restauro** di dipinti murali presso l' Associazione Centro Restauro di Salerno.

1996/97 **PRINCIPI E METODOLOGIE DI RESTAURO PER MANUFATTI ARCHEOLOGICI,** lezioni nell'ambito del progetto: "Archeologia marina sulle coste del Lazio meridionale" con la collaborazione della Soprintendenza B.A. del lazio, Università degli studi di Roma "La Sapienza"; Liceo Ginnasio Statale P.Giobetti, Fondi (LT)

"il restauro di tre dipinti su tela di GIUSEPPE DE NITTIS" relazione presentata al Museo Civico di Barletta.

1998 organizzazione del 3° incontro tecnico nazionale dell'Associazione Restauratori d'Italia **"ASSISI, I DIPINTI FRAMMENTATI, QUESTIONI TECNICO-OPERATIVE E METODOLOGICHE"** (Assisi, gennaio '98)

"SANTA MARIA IN VALLE PORCLANETA, studio e restauro di alcune opere pertinenti alla chiesa" relazione presentata al convegno "La Terra dei Marsi" (Avezzano settembre 1998); atti pubblicati da ed Viella Roma 2002.

"SULLA CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA" comunicazione agli incontri organizzati dal gruppo "Oreste", Paliano luglio '98.

"QUESTIONI E SOLUZIONI OPERATIVE ADOTTATE PER IL RESTAURO DEI DIPINTI DI TANZIO DA VARALLO" relazione alla conferenza tenuta a Pescocostanzo con F.Battistella e F.Bologna, 12 agosto '98.

2000 **IL RESTAURO DEI DIPINTI DI RAFFAELLO NELLA LOGGIA DI PSICHE ALLA FARNESINA "studio sulle tipologie di tratteggi presenti e dei diversi stili pittorici degli incarnati"** comunicazione alla giornata di studio "Raffaello: La Loggia di Psiche nella Farnesina", Accademia Nazionale dei Lincei, Roma gennaio 2000.

"IL RESTAURO DI ALCUNI DIPINTI MURALI E MOBILI A L'AQUILA" , relazione al corso per operatori museali organizzato dalla Regione Abruzzo, L'Aquila febbraio 2000.

"IL RESTAURO DELLE SCULTURE DEL MUSEO CIVICO DI TERRACINA" relazione all'incontro: "Dallo scavo al Museo, nuovi ritrovamenti archeologici a Terracina"; Comune di terracina, Soprintendenza Archeologica per il Lazio, Terracina 4 marzo 2000.

2001

"IL RESTAURO DI ALCUNE SCULTURE LIGNEE POLICROME ABRUZZESI E CAMPANE. LA PRASSI OPERATIVA FRA ESIGENZE DI CULTO E MUSEALIZZAZIONE" relazione al convegno "scultura e policromia" organizzato dall'ICOM e dal CERR di Siena, Siena 20 e 21 aprile 2001.

2002

"LA TECNICA DEI DIPINTI MURALI", **"PROBLEMI DI RESTAURO NELL'ARTE CONTEMPORANEA"** 2 conferenze al corso di "Storia dell'Arte Contemporanea" (proff. E.Coen); **Università degli Studi dell'Aquila** – dipartimento di storia e metodologie comparate -.

"IL RESTAURO DELLE SCULTURE LIGNEE POLICROME TRA CULTO E CONSERVAZIONE" seminario al corso di perfezionamento in tecniche per il controllo la conservazione e il restauro dei Beni Culturali (proff.F.Burragato); **Università degli studi di Roma "La Sapienza"**, facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali.

"RESTAURO DI MANUFATTI LIGNEI DORATI" insegnamento al corso di formazione professionale per assistenti restauratori, presso IAL istituto di Formazione Professionale di Roma e Lazio.

2003

"IL RESTAURO DELLE SCULTURE LIGNEE POLICROME: METODOLOGIE DI STUDIO E TECNICHE D'INTERVENTO" conferenza al corso di storia dell'arte medievale (proff. A.Tomei, G.Curzi) **Università degli studi di Chieti.**

2004

"PROGETTO DI RICERCA PER LA GESTIONE E LA CONSERVAZIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA ACQUISTATE DALLA D.A.R.C. (dipartimento per le arti e architetture contemporanee – Ministero Beni Culturali) **PER IL MUSEO MAXXI E PER LA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA. PROIEZIONE VIDEO DI INTERVISTE AGLI ARTISTI: PESSOLI, ANSELMO, PENONE.** Conferenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nell'ambito del programma "Dal vivo", 23 marzo 2004.

2007

"IL RESTAURO DELL'AFFRESCO CENTRALE DELL'ABSIDE DELLA CHIESA DI S.ELIGIO DEGLI OREFICI IN ROMA" conferenza presso l'Università e Nobil Collegio degli Orefici a Roma – 22 febbraio 2007.

"IL RESTAURO DI ALCUNE SCULTURE LIGNEE POLICROME CENTRO MERIDIONALI, NOTE SULLE TECNICHE ESECUTIVE E RIFLESSIONI SULLE PROCEDURE DELL'INTERVENTO" relazione al convegno "scultura lignea, per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi" a cura della Società Italiana di Storia delle Arti del legno, Serra San Quirico – Pergola 13 – 15 dicembre 2007.

2009

"SULLA CONSERVAZIONE E LA GESTIONE DEI PRODOTTI ARTISTICI NON TRADIZIONALI: ESPERIENZE E RIFLESSIONI" conferenza per il ciclo di seminari informativi per Direttori, Conservatori e Funzionari tecnici dei Musei del Veneto e di altre istituzioni culturali e di ricerca, dal titolo **"Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi"**; 16 giugno 2009 Venezia Gallerie dell'Accademia.

2010

"LO STUDIO ED IL RESTAURO DELLA SCULTURA LIGNEA POLICROMA RAFFIGURANTE IL SANTO PELLEGRINO, PROVENIENTE DALLA CHIESA DI BOMINACO" conferenza per la **XII Settimana della Cultura**, 22 aprile, L'Aquila.

LASER SCANNER APPLICATIONS FOR A FRAGMENTED TERRACOTTA SCULPTURE workshop *Conservation and Italian Technologies for the Cultural Heritage,* 21 settembre 2010, Italian Cultural Institute, Cairo.

2011

"LA MADONNA DI PIETRANICO: GENESI DI UN RESTAURO COMPLESSO" conferenza presso la sede Carispaq a cura della Soprintendenza BSAE dell'abruzzo, 22 febbraio L'Aquila.

"LA MADONNA IN TRONO DI PIETRANICO. IL RESTAURO E LA RICOSTRUZIONE DI UNA SCULTURA FITTILE DANNEGGIATA DAL SISMA ABRUZZESE DEL 2009" incontro tecnico, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, XVIII edizione, 30 marzo, Ferrara.

"LA MADONNA IN TRONO DI PIETRANICO, IL RESTAURO E LA RICOSTRUZIONE" conferenza stampa presso l'Istituto Italiano di Cultura di New York ed esposizione dell'opera all'Italian American Museum di New York, 7-8 aprile.

Lezione al corso per restauratori presso la scuola di alta formazione dell'ISCR, per il settore "materiali e manufatti ceramici, vitrei, organici, metallo e leghe". Lezione dal titolo "il restauro della Madonna di Pietranico"

"IL RESTAURO DI UN SAN MICHELE ARCANGELO DEL MUSEO DI SAN MARTINO E ALTRI ESEMPI DI INTERVENTO NEL CONTESTO DELLA SCULTURA LIGNEA MERIDIONALE" conferenza al convegno "Sculture in legno a Napoli e in Campania fra medioevo ed età moderna", Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Napoli 4-5 novembre.

2016

"LO STATO DELL'ARTE 14" partecipazione al convegno del **GRUPPO ITALIANO INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION** ottobre 2016, L'Aquila

2016/18 membro del **comitato scientifico GRUPPO ITALIANO INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION**

PUBBLICAZIONI

- DOMUS AUREA NERONIS*"Storia dei Restauri - Ricerche e proposte di Conservazione"* Tesi di diploma corso di Restauro I.C.R. settore dipinti (1985).

- **Il restauro della volta della Sala di Amore e Psiche di Giulio Romano a Palazzo Te,** Mantova: *"L'intervento sulla struttura decorativa",* in *"Quaderni di Palazzo Te"* nr. 8 - 1988 pp.73.

- Il restauro della Sala dei Giganti di Giulio Romano a Palazzo Te, Mantova: *"Relazione degli interventi"*, in *"I Giganti di Palazzo Te"* Ed. Sintesi 1989 pp. 109 / 142.

- **Due affreschi del Correggio in S.Andrea:***"Osservazioni preliminari al restauro",* catalogo della mostra *"Dal Correggio a Giulio Romano"* giu./ott. 1989,S. Benedetto Po, Mantova, pp.279.

- Articoli pubblicati su ***"LA CORTE DI MANTOVA"*** rivista di scrittura, teoria e industria: **"dettagli di Palazzo (Giulio Romano)"**, pp.35/34, nr 4/5, sett.1989; **"La cartamoneta non può dare mai origine ad una richiesta di pagamento"**, pp.43/45, nr. 6/7, febb. 1990; **"Sfilata"** pp.38/42, nr.8/9, autunno 1990; **"Segni" testi per le opere di Matteo Fraterno"**

- Calendario "Italia 1991", Presidenza del Consiglio dei Ministri dipartimento per l'informazione e l'editoria: pubblicazione di tre restauri eseguiti (Palma il Vecchio "Sacra Conversazione" e due dipinti murali XV sec. siti nella chiesa di S. Lucia, Ist. Salesiani (AQ.) e collaborazione alla realizzazione dei testi.

- "Sacra Famiglia" e "Deposizione": A.Allegri detto il Correggio - L'intervento di restauro. Catalogo della mostra: "STORIA E ARTE RELIGIOSA A MANTOVA - Basilica Concattedrale di Sant'Andrea L'atrio meridionale - Indagini saggi e restauri dell'apparato decorativo". Palazzo Ducale dicembre 1991, pp.153/166.

- **"Il restauro di due tele di Tanzio da Varallo: indagini e intervento"**
con i contributi della Soprintendenza B.A.A.AS. dell'Aquila e dei laboratori dell'Istituto Centrale del Restauro; pubblicazione realizzata in occasione della mostra sul restauro delle tele, presso il castello cinquecentesco ad Aquila.

- ***"Restauro e Arte Contemporanea....."*** Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila.

- "Santa Maria in Valle Porclaneta, studio e restauro di alcune opere pertinenti alla chiesa" pp 427/436**;** atti del convegno "La Terra dei Marsi" (Avezzano settembre 1998), ed. Viella 2002 Roma.

- **"Lo studio e il restauro di tre dipinti abruzzesi di Tanzio da Varallo"** in catalogo della mostra "Tanzio da Varallo" ed. Motta, Milano, aprile 2000, pp. 215/219.

- **"Il restauro di tre dipinti abruzzesi di Tanzio da Varallo"** in: "Tanzio da Varallo in Abruzzo. Le tele di Colledimezzo, Fara S.Martino, Pescocostanzo. Quaderni a cura dell'Ass. Culturale Altipiani Maggiori d'Abruzzo.

- la loggia di Raffaello alla Villa Farnesina: **"Rilevamento e descrizione delle varie tipologie di tratteggi e dei diversi stili pittorici degli incarnati"** (pp. 99/120)**, Gli animali rappresentati nella loggia: la tecnica di trasposizione in relazione alla composizione decorativa"** (pp. 133/146)**, "I sottarchi decorati a grottesche della loggia. Note sulla tecnica e le raffigurazioni"** (pp. 147/156) in RAFFAELLO – LA LOGGIA DI AMORE E PSICHE ALLA FARNESINA a cura di Rosalia Varoli-Piazza, Silvana Editoriale 2002.

- **"La scultura lignea della Madonna di Pugliano. Il restauro: metodologia, indagini ed interventi."** pp.16/30, in: La Madonna di Pugliano, il restauro e il santuario. Nicola Longobardi editore, luglio 2007.

- **"I dipinti murali e l'altare lapideo della Cattedrale di Atri: cenni sulle problematiche conservative e sugli interventi effettuati"** p.10/11, edizione speciale del 24 gennaio 2009, L'Araldo Abruzzese, Diocesi di Teramo-Atri.

- **"Sulla conservazione e la gestione dei prodotti artistici non tradizionali. Esperienze e riflessioni"** (pp.73-79) in *Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi. Un'esperienza didattica*. A cura di P.Iazurlo e F.Valentini; Regione Veneto e Associazione Amici di Cesare Brandi. Il Prato editore, marzo 2010.

PUBBLICAZIONI

- **"La Madonna di Pietranico. Storia, restauro e ricostruzione di un'opera in terracotta"** di L.Arbace, E.Sonnino, edizioni ZiP, Pescara marzo 2011.

- "il restauro di una singolare scultura lignea e storia di un ritrovamento" (pp.66,77)**,** quaderni a cura della Soprintendenza n° IV "Bominaco l'oratorio affrescato e la scarsella di San Pellegrino" a cura di L.Arbace, ed. Zip, aprile 2012.

- **"il restauro di alcune sculture lignee policrome centro meridionali. Note sulle decorazioni a foglia di stagno e riflessioni sulle procedure di intervento"**. (pp. 27-38) in "Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo". Bollettino d'arte, volume speciale serie VII – 2011.

- **"Cristo alla colonna" di Pompeo Cesura"** (pp.121-122) in "La bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria". A cura di Lucia Arbace, catalogo della mostra, Umberto Allemandi & C. 2013

- **"Il restauro dei dipinti murali di epoca flavia"** (pp.347-351) in CAELIUS II LE CASE ROMANE SOTTO LA BASILICA DEI SANTI GIOVANNI E PAOLO. A cura di A.Englen, M.G.Filetici, P.Palazzo, C.Pavolini, R.Santolini. L'Erma di Bretschneider 2015.

- **"prima durante e dopo la catastrofe**" in ZRALT rivista on linen.11, 2016 http://zralt.angelus-novus.it/zralt-n-11-inverno-2015-2016/il-restauro-prima-durante-e-dopo-la-catastrofe/

- **" I frammenti di affresco provenienti dal sito archeologico di Alba Fucens. Restauro e progettazione per una ricostruzione virtuale degli ambienti decorati."** (pp. 77-87) E.Sonnino, E.Ceccaroni, E.Stagnini, S.Pietrosante, M.Sebastiani, in Lo Stato dell'Arte 15, congresso annuale gruppo Italiano International Institute for Conservation, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 12-14 ottobre 2017.

Roma 18 agosto 2017

Elisabetta Sonnino