

**Scheda Insegnamento: RESTAURO DEI DIPINTI SU TELA: CAUSE E MORFOLOGIA DEL DEGRADO**  
**ICAR/19 (III ANNO)**

*Supporti alla didattica in uso alla docenza*

videoproiettore, PC e mezzi audiovisivi

*Obiettivo dell'insegnamento*

**Comprensione e conoscenza del comportamento dei materiali in relazione all'ambiente nel tempo**

*Conoscenze e abilità attese*

**Conoscenza di base delle tecnologie dei materiali, delle tecniche di esecuzione, caratteristiche chimico- fisiche**

*Programma/contenuti*

**Programma cause del degrado dell'opera dovute all'interazione dei materiali costitutivi con l'ambiente a livello chimico fisico e microbiologico e l'interazione con i materiali d'intervento. Comportamento reologico dei singoli materiali e di interazione tra loro**  
**Descrizione dei fenomeni dovuti all'interazione con l'ambiente di manufatti polimerici e i cambiamenti morfologici dei materiali costitutivi e d'intervento, dovuti alle variazioni delle caratteristiche chimico-fisiche subite**

*Metodi*

**L'insegnamento è articolato in un modulo teorico di ore e 90 ore di esercitazioni pratiche dove ci sarà l'applicazione delle tecniche di identificazione delle caratteristiche delle opere, la progettazione e l'esecuzione dell'intervento di restauro e documentazione**

## *Bibliografia*

### Letture consigliate

**Volpato G.B. “Modo da tener nel dipinger” -1633 Publ. M.P.Merrifield”Original Treatises on the art of painting”, Londra 1849**

**Vibert J.G.” Science de la peinture” Parigi 1892 traduzione di Previati**

**Urbani G. “Problemi di conservazione”Ed. compositori Bologna 1973**

**Gettens e Sterner” Compatibility of pigments in artist’s oil pant” Technical Studies 1941**

**Harley R.D. Artist pigments c 1600 1835” a Study in Emglish Documentary SorcesButterworth Scientific 1970**

**Masschelein Kleiner L. Cours de conservation 1e2 Liant, vernis et adesifs anciens. Le solvent” ed.1983**

**DIMOS parte II modulo 1 Fattori di deterioramento- ICR 1979**

**Causes of phisical deterioration in oil painting on canvas articolo ICOM dattiloscritto ICCROM**

**Meklemburg M.F. Some aspect of mechanical behaviour of fabric supported paintings. Conservation Analytical Laboratory Smithsonian Istitution, Woshington, Febrary 1982**

**Meklemburg M.F.Meccanismi di cedimento dei dipinti su tel:approci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento. Padova II Prato 2007**

**Rocher A. Comportament Mécanique des pintures sur toile degradazion e prevénzion. CNRS 2003**

**S.Rinaldi De Mayerne “ Pictoria sculptoriaet...” Manoscritto del1620 199**

**Bergeon S. Levapec Y. Sotton M. Chevalier M. La reitilage francaise ‘a la colle.....comportament de ce reintoilage sous l’effet de variation climatiques simulées-5° ICOM Zagabria 1978**

**Bergeon G.A. Zeliger H. Detrimental and irreversible effects of Wax-impregnation in easel-paintings -4ICOM Venezia 1975**

**Tassinari E. Metodi di caratterizzazione delle tele di rifodero da Problemi di conservazione di Urbani G**

**Percival Prescott W. The lining cycle. Fundamental causes of deterioration in painting on canvas. 17° Century National Maritme Museum Aprile 1974 n.2**

**Tesi ICR 2008 Bertolani V. Tomassi N. Nuovi supporti sintetici....Cap.I parte 1,2,3,4.**

### *Controllo dell’apprendimento e modalità d’esame*

**Criteri di valutazione: Elaborato scritto che prevede una risposta esaustiva a domande sul tema**

**Criteri di valutazione**

**Pertinenza della risposta, capacità di comprensione, capacità di sintesi e chiarezza**