

CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

teoria e prassi

(titolo provvisorio)

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Roma, 28-29 novembre 2023

CALL FOR ABSTRACTS

L'Istituto Centrale per il Restauro si propone di avviare una riflessione sulla *Teoria del restauro* di Cesare Brandi, testo maturato anche grazie all'elaborazione dei risultati nell'ambito della pratica multidisciplinare condotta nei primi decenni di attività dell'Istituto.

Il convegno, da tenersi nel prossimo mese di novembre, intende **verificare le declinazioni della griglia metodologica brandiana anche attraverso casi di studio afferenti ai diversi ambiti della conservazione dei beni culturali, purché in grado di offrire spunti di confronto e verifica sulla vitalità di tale impostazione teorica, nonché sulla necessità di eventuali aggiornamenti di alcuni documenti attuativi.**

L'ICR promuove pertanto una *call for abstracts* aperta a professionisti, studiosi ed esperti del settore, sui seguenti temi, dei quali si offrono a titolo esemplificativo alcune declinazioni:

1. La materia: *innovazione scientifica e materiali green*
2. Il rapporto tra struttura e aspetto: *archeologia, architettura, arte contemporanea*
3. L'unità potenziale nella società dell'immagine: *come si è modificata la tolleranza visiva alle lacune*
4. Il tempo riguardo all'oggetto e all'intervento: *dal rapporto con i restauri storici a quello con gli artisti viventi*
5. L'intervento secondo l'istanza storica e quella estetica: *per chi viene conservato il patrimonio culturale, ovvero il rapporto con i pubblici e le comunità*
6. Lo spazio e il restauro preventivo: *la conservazione programmata nella transizione ecologica*

Gli abstract (da 1500 a 3000 caratteri) andranno inviati, in italiano o in inglese, **entro il 31 luglio 2023** all'indirizzo icr.brandi2023@cultura.gov.it, unitamente a un *curriculum* sintetico del/degli autori (fino a 700 caratteri) attenendosi alle indicazioni fornite nel template allegato.

Il **15 settembre 2023** è programmata la comunicazione dei contributi accettati, che potranno essere destinati, secondo il giudizio del Comitato scientifico, a una comunicazione orale della durata di 20 minuti oppure a un poster. È prevista la pubblicazione degli atti per tutti i contributi accettati.

Comitato d'onore: Vittorio Sgarbi, Sottosegretario di Stato Ministero della Cultura - Mario Turetta, Segretario Generale Ministero della Cultura
Luigi La Rocca, Direttore Generale ABAP, Licia Vlad Borrelli, Vittorio Brandi Rubiu

Comitato scientifico: Maria Andaloro - Pio Baldi - Caterina Bon Valsassina - Giorgio Bonsanti - Francesca Capanna - Gisella Capponi - Massimo Carboni
Marco Ciatti - Emanuela Daffra - Paolo D'Angelo - Stefano De Caro - Stefano Della Torre - Daniela Esposito - Carlo Giantomassi - Jukka Jokilehto
Marisa Laurenzi Tabasso - Alessandra Marino - Mario Micheli - Stefano F. Musso - Pietro Petrarola - Ursula Shädler Saub - Giorgio Sobrà - Francesca Valentini Claudio
Varagnoli - Eugenio Vassallo

Segreteria tecnico scientifica: Francesca Angelo - Cesare Crova - Anna Valeria Jervis - Cristina Lollai - Angelandrea Rorro - Giancarlo Sidoti - Cristina Udina