

CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

TEORIA E PRASSI

29 - 30 novembre
1 dicembre 2023

Roma - Auditorium della
Biblioteca Nazionale Centrale

Comitato d'onore:

Vittorio Sgarbi
Sottosegretario di Stato Ministero della Cultura

Mario Turetta
Segretario Generale Ministero della Cultura

Andrea De Pasquale
Direttore Generale Educazione ricerca e istituti culturali

Luigi La Rocca
Direttore Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio

Webber Nodoro
Direttore Generale ICCROM

Vittorio Brandi Rubiu

Licia Vlad Borrell

Comitato scientifico:

Maria Andalaro
Pio Baldi

Caterina Bon Valsassina
Giorgio Bonsanti

Francesca Capanna
Gisella Capponi

Massimo Carboni
Marco Ciatti

Emanuela Daffra
Paolo D'Angelo

Stefano De Caro
Stefano Della Torre

Daniela Esposito
Carlo Giantomassi

Jukka Jokilehto
Marisa Laurenzi Tabasso

Alessandra Marino
Mauro Matteini

Mario Micheli
Costanza Miliani

Stefano Francesco Musso
Pietro Petrarola

Ursula Shädler Saub
Giorgio Sobrà

Francesca Valentini
Claudio Varagnoli

Eugenio Vassallo

Segreteria tecnico scientifica:

Francesca Angelo
Cesare Crova
Anna Valeria Jervis
Cristina Lollai
Angelandreina Rorro
Giancarlo Sidoti
Cristina Udina
Enrico Maria Sapienza (supporto)

Mercoledì 29 novembre 2023

09.00 – 09.30 **Registrazione partecipanti**

09.30 – 10.00 **Saluti istituzionali**

Mario Turetta

Segretario Generale del Ministero della Cultura

Gerardo Villanacci

Presidente del Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici

Luigi La Rocca

Direttore Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio

Alessandra Marino

Direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro

10.00 – 10.45 **Interventi introduttivi:**

Il restauro e i suoi maestri, gli esordi di un'eccellenza italiana

Andrea De Pasquale

Direttore Generale Educazione ricerca e istituti culturali.

L'ultima edizione della *Teoria del Restauro*

Prefazione di **Vittorio Sgarbi** e introduzione di **Massimo Carboni**

L'orizzonte critico nella Teoria del Restauro

Massimo Carboni

Docente di estetica

10.45 – 11.00 **Pausa**

1. LA MATERIA: INNOVAZIONE SCIENTIFICA E MATERIALI GREEN

11.00 - 11.20

Marisa Laurenzi Tabasso illustra i seguenti contributi:

Cecilia Balsi, Carla Giovannone

Il mentolo nella conservazione dei beni culturali: studio di laboratorio e impiego in situ del mentolo come volatile binding media nel restauro dei dipinti murali.

Martina Massarelli, Giulia Procopio, Carla Giovannone, Fabio Aramini, Lucia Conti, Giancarlo Sidoti, Ludovica Ruggiero

La riconoscibilità della reintegrazione pittorica sui dipinti murali: proposta innovativa del pastello fluorescente come materiale green.

Elena Russo, Elena Zichichi, Carla Giovannone, Angelo Raffaele Rubino, Claudio Santangelo

La tecnologia 3D e 4D al servizio del restauro: la reintegrazione plastica dell'alfiere del Teatro Farnese a Parma.

11.20 - 11.35

Marcella Ioele, Barbara Lavorini, Miriam Pitocco, Carolina Rigon

La sostenibilità come nuovo criterio di valutazione. Sperimentazioni e ricerche.

11.35 - 11.50

Daniela Pinna

Gli oli essenziali: alternativa ai biocidi tradizionali?

11.50 - 12.10

Gisella Capponi illustra i seguenti contributi:

Lorenzo Appolonia

Unire, impregnare trasformare: la materia e le sue interazioni.

Eva Laglia, Adriano Casagrande, Cecilia Guizzardi, Serena Sechi

Nuova metodologia di reintegrazione musiva - Il restauro del mosaico con decorazione a pelte nel Parco Sommerso di Baia.

Marisa Laurenzi Tabasso

Brandi e la Scienza per la Conservazione.

12.10 - 12.25

Domande e risposte

12.25 - 13.15

Poster

13.15 - 14.15

Pausa



2. IL RAPPORTO TRA STRUTTURA E ASPETTO: ARCHEOLOGIA, ARCHITETTURA, ARTE CONTEMPORANEA

14.15 - 14.35

Giorgio Bonsanti illustra i seguenti contributi:

Massimo Carboni

Restaurare il contemporaneo?

Maria Grazia Castellano

Il restauro dell'arte contemporanea e Cesare Brandi: la nascita della didattica sull'arte contemporanea nella scuola dell'ICR.

Cesare Crova

Cesare Brandi e l'attualità della Carta del Restauro 1972.

Paola Raffaella David

Considerazioni sull'attualità di alcuni temi brandiani.

Antonio Rava

New challenges for conservation of Contemporary Art following Cesare Brandi's theoretical approach.

14.35 - 14.50

Stefano Gizzi

L'anastilosi nel pensiero di Cesare Brandi e nel dibattito attuale.

14.50 - 15.05

Giovanna De Palma, Stefano Ferrari, Emiliano Catalli, Monica Pastorelli, Alex Sarra

Il supporto di un manufatto archeologico tra integrazione, ricostruzione e funzione.

15.05 - 15.25

Daniela Esposito illustra i seguenti contributi:

Riccardo Dalla Negra

Cesare Brandi e il restauro architettonico.

Rossella De Cadilhac

Aspetto e struttura nel restauro architettonico: implicazioni teoriche e operative.

Silvia Massari, Cinzia Robbiati

Assiomi e principi della teoria brandiana applicati al restauro dell'architettura e alla tutela del paesaggio.

Lucia Serafini

Urban art o restyling ambientale? La street art e le nuove aporie del restauro.

Andrea Ugolini

"...quei rocchi accatastati" Cesare Brandi e il restauro archeologico ieri e oggi.

15.25 - 15.40

Domande e risposte

15.40 - 15.55

Pausa



3. L'UNITÀ POTENZIALE NELLA SOCIETÀ DELL'IMMAGINE: COME SI È MODIFICATA LA TOLLERANZA VISIVA ALLE LACUNE

15.55 - 16.15

Stefano Musso illustra i seguenti contributi:

Eliana Billi

Un problema per chi? Indagini neuroscientifiche sulla lacuna.

Maria Antonietta Catella, Valentina Santoro

Un nuovo modo di guardare la lacuna. Architettura e arti figurative nell'era della visualizzazione estrema.

Alessandra Ferlito

Immagine e coscienza nell'estetica di Cesare Brandi e nelle abitudini visive contemporanee.

Chiara Lucia Maria Ocelli

Anatomia del progetto di restauro: la metafora e l'unità potenziale.

Irene Ruiz Bazan

Al killed the restauro star? Riflessione sul riempimento delle lacune nell'era della postfotografia e l'intelligenza artificiale.

16.15 - 16.30

Angela Cerasuolo

Some Factual Observations.. Gli scritti di Brandi nella Cleaning Controversy come viatico per lo studio delle tecniche.

16.30 – 16.45

Federica Giacomini

Attualità della patina nella società dell'immagine: il tempo di una foto.

16.45 – 17.05

Carla Di Francesco illustra i seguenti contributi:

Giorgio Bonsanti

L'unità potenziale: interpretazioni e conseguenze.

Marco Ciatti

Il mio lungo dialogo con Brandi.

Sara Di Resta

Cosa cambia. Sulla variazione della tolleranza visiva alle lacune nel restauro dell'architettura moderna e contemporanea.

Bianca Gioia Marino

Temporalità e immagine: considerazioni sulla percezione delle 'imperfezioni' e sul restauro.

Stefano Francesco Musso

Cesare Brandi e il restauro dell'architettura, tra essenza, epoché e percezione. I "lacunari" non sono "lacune".

17.05 - 17.20

Domande e risposte

Giovedì 30 novembre 2023



**4. IL TEMPO RIGUARDO ALL'OGGETTO E ALL'INTERVENTO:
DAL RAPPORTO CON I RESTAURI STORICI A QUELLO CON GLI ARTISTI VIVENTI**

09.15 – 09.35

Emanuela Daffra illustra i seguenti contributi:

Calogero Bellanca

La teoria di Cesare Brandi: validità e diffusione per il futuro del Restauro.

Paolo Fancelli

Il tempo dell'oggetto e quello dell'intervento.

Serena Pesenti

Tempo e restauro. Dai 'tempi' dell'oggetto ai 'tempi' del soggetto.

Claudio Varagnoli

Conservare l'architettura del presente. Un quarto tempo del restauro?

09.35 – 09.50

Claudio Gamba, Stefania Ventra

"La necessità di restaurare l'uomo": Brandi, Argan e l'ICR nelle lettere inedite dell'autunno 1943.

09.50 – 10.05

Michela Palazzo

La decorazione della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco di Milano: il "non finito" di Leonardo da Vinci e gli interventi storici alla luce della teoria di Cesare Brandi.

10.05 – 10.25

Francesca Capanna illustra i seguenti contributi:

Alessandra Barbuto, Angelandreina Rorro

Dalla parte degli artisti. Dubbi e consapevolezza sulla Teoria del restauro.

Antonella Malintoppi, Livia Marinelli, Elena Bini

«Patena [...] Diconla altrimenti pelle». Reinterpretazione di un concetto brandiano per un'installazione di arte contemporanea.

Giuseppina Perusini, Martina Visentin

La ricezione della teoria e dei metodi di restauro di Brandi nel Friuli Venezia-Giulia alla fine degli anni '60.

10.25 - 10.40

Domande e risposte

10.40 - 10.55

Pausa



**5. L'INTERVENTO SECONDO L'ISTANZA STORICA E QUELLA ESTETICA:
PER CHI VIENE CONSERVATO IL PATRIMONIO CULTURALE, OVVERO IL
RAPPORTO CON I PUBBLICI E LE COMUNITÀ**

10.55 - 11.15

Giorgio Sobrà illustra i seguenti contributi:

Fiorella Rosaria Fiore

Antico/contemporaneo. Una 'nuova' dimensione di ricerca e valorizzazione tra arte pubblica e archeologia pubblica alla luce della Convenzione di Faro.

Annamaria Mauro

Il restauro di Palazzo Lanfranchi: la conservazione come processo condiviso.

Paola Mezzadri, Francesca Valentini

Brandi nelle comunità: la conservazione partecipata, uno strumento per colmare le "lacune della conservazione" nella cultura del restauro.

Andrea Pane

Istanze storiche e istanze estetiche nell'era della spettacolarizzazione culturale: mutazioni e deviazioni del restauro architettonico nel XXI secolo.

Francesco Trovò

A sessant'anni dalla Teoria del Restauro di Cesare Brandi. Cosa e per chi si restaura?

- 11.15 – 11.30 **Peter Miller**
Cesare Brandi as a historical thinker.
- 11.30 – 11.45 **Fabio Pagano, Riccardo Mancinelli e Marida Salvatori**
La conservazione in situ del patrimonio archeologico subacqueo tra istanza storica ed estetica: l'esperienza del parco sommerso di Baia.
- 11.45 – 12.05 **Francesca Valentini** illustra i seguenti contributi:
- Emanuela Ozino Caligaris, Benedetta Brison**
L'esercizio della tutela in un territorio di frontiera.
- Michela Cardinali, Lara Coniglio, Selena Viel**
L'arte come esperienza e la conservazione come bene comune.
- Valentina Belfiore**
L'intervento sui reperti in ferro dalle necropoli preromane di Capestrano e Caporciano e i problemi di restituzione per fini espositivi.
- Laura Salerno**
Il restauro del ciclo di affreschi strappati dal loggiato e dalla cappella gentilizia del Palazzo Ducale di Tagliacozzo.
- 12.05 – 12.20 **Domande e risposte**
- 12.20 – 13.00 **Poster**
- 13.00 – 14.00 **Pausa**



6. LO SPAZIO E IL RESTAURO PREVENTIVO: LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA

- 14.00 – 14.20 **Pio Baldi** presenta i seguenti contributi:
- Stefano Della Torre, Rossella Moioli**
Brandi e l'architettura: rileggere la questione oggi, nell'ottica della conservazione programmata.
- Anna Valeria Jervis, Sara Rivoira, Cinzia Claudia Iafrate**
Il vademecum per la conservazione dei beni culturali valdesi e metodisti: uno strumento per le comunità patrimoniali.

Marco Pretelli, Leila Signorelli, Maria Antonietta De Vivo

Sulla legacy di Brandi: le tecniche di controllo ambientale per la conservazione preventiva del patrimonio.

**Alfonsina Russo, Federica Rinaldi, Barbara Nazzaro,
Angelica Pujia**

La manutenzione programmata del Colosseo: l'impostazione di un metodo e la sua transizione ecosostenibile.

14.20 - 14.35

Maria Elena Corrado, Carlo Cacace

L'impulso di Cesare Brandi per l'ideazione dei sistemi informativi territoriali dei beni culturali.

14.30 - 14.45

Gabriela Krist, Stefania Lattanzi, Marija Milchin e Tanja Kimmel

Beyond Cesare Brandi - preventive conservation in times of climate change.

14.45 - 15.15

Riccardo Dalla Negra presenta i seguenti contributi:

Claudia Aveta

Il territorio dell'isola di Ischia tra ricostruzione, prevenzione e sostenibilità.

Francesca Romana Liguori

*La manutenzione del contemporaneo come restauro preventivo.
Il caso del MAXXI di Roma.*

Pietro Petrarola

Dalla teoria del restauro come teoria dell'arte alla transizione ecologica.

Gabriele Tedesco, Fabrizio De Cesaris

Conservazione preventiva e sostenibile nel Giardino di Ninfa. Riflessioni e ipotesi di piano informatizzato per la manutenzione continua.

15.15 - 15.30

Domande e risposte

15.30 - 15.45

Pausa



7. LA RICEZIONE DELLA TEORIA DI BRANDI ALL'ESTERO:

ASPETTI TEORICI E OPERATIVITÀ

15.45 – 16.05

Claudio Varagnoli illustra i seguenti contributi:

Ana Paula Farah, Bia Carvalho Costa Santos

La ricezione della teoria di Cesare Brandi nel territorio brasiliano: "Casa Grande e Tulha" (Campinas, San Paolo, Brasile).

Ascensión Hernández Martínez

Il dibattito sulla città storica tra Spagna e Italia: l'opera di Fernando Chueca Goitia a confronto con il pensiero di Cesare Brandi.

Claudine Houbart

From "meaningful noises" to synecdoques. The fragments of Victor Horta's hôtel Aubecq in Brussels.

Cristina Gonzalez-Longo

Brandi's teoria del restauro on architecture: prelude & fugue.

Natalia Vieira, Cristiane Gonçalves, Ana Paula Farah, Eneida De Almeida

La società dello spettacolo e il concetto di unità potenziale in Brasile: un esempio di resistenza nel caso delle rovine di São José do Queimado, ES.

16.05 – 16.20

Péter Klaniczay

Influenza della teoria brandiana sulla pratica dei restauri architettonici in Ungheria.

16.20 - 16.35

Beatriz Mugayar Kühl

Le istanze dimenticate: restauro, presentismo e memoria in Brasile.

16.35 – 16.55

Mario Micheli illustra i seguenti contributi:

Giuseppe Agulli, Nuno Proença, Maria João Revez, Leonor Conceição

La reintegrazione delle lacune nell'epoca delle loro riproducibilità digitale: il restauro dei dipinti murali di Júlio Pomar al Cinema Batalha, Porto.

Jana Michalčáková

La materia "quanto serve all'epifania dell'immagine" e l'avanzamento delle tecnologie nel secolo XXI (l'excursus nella ricerca, laboratori e conoscenza applicata ai beni culturali nella Repubblica Ceca).

Susana Mora Alonso-Muñoyerro

La Teoria di Cesare Brandi e la sua diffusione operativa in Spagna.

Dörthe Jakobs, Ursula Schädler-Saub

Cesare Brandi e la cultura del restauro in Germania: approcci storici ed attuali.

Eva Tang

The Impact of Cesare Brandi's Teoria del Restauro in Taiwan.

16.55 - 17.10

Domande e risposte

17.10 - 18.30

Tavola rotonda: **Maria Andalaro, Caterina Bon Valsassina, Marco Ciatti, Jukka Jokilehto, Joseph King, Alessandra Marino, Pietro Petrarola.**

Venerdì 1 dicembre 2023

TEORIA E PRASSI

RECENTI RESTAURI DELL'ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO E DELL'OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

- 09:15 - 09:45 Introduzione **Alessandra Marino** ed **Emanuela Daffra**
- 09:45 - 10:00 **Mariarosa Lanfranchi, Renata Pintus**
Una grande luce di autenticità: prime considerazioni in merito al restauro della Cappella Bardi di Leonetto Tintori (1957-58).
- 10:00 - 10:15 **Carla Giovannone, Angelandreina Rorro, Cristina Udina**
Santa Marta al Collegio Romano: il trattamento delle aperture della controfacciata e del portale perduto.
- 10:15 - 10:30 **Paola Mezzadri**
Riconoscibilità e reversibilità nell'innovazione dei materiali per il restauro: dall'uso dei marker fluorescenti alle stuccature sintetiche.
- 10:30 - 10:45 **Paola Iazurlo**
Un approccio metodologico per il restauro del contemporaneo: continuità e distanza con il pensiero brandiano nell'attività del laboratorio materiali dell'arte contemporanea dell'ICR.
- 10:45 - 11:00 **Pausa**

- 11.00 - 11.15 **Elisabeth Huber, Roberta Bollati**
Il trattamento delle lacune della ceramica in ICR: un rapido riepilogo dagli anni '50 ad oggi.
- 11.15 - 11.30 **Shirin Afra, Chiara Fornari, Chiara Gabbriellini**
Il caso della pala di Luca della Robbia del palazzo Ducale di Urbino: cronaca di un intervento storico dell'Opificio delle Pietre Dure e del suo restauro cinquant'anni dopo.
- 11.30 - 11.45 **Francesca Angelo, Vilma Basilissi, Antonella Di Giovanni, Stefano Ferrari, Ines Maria Marcelli**
Materia e aspetto nei bronzi esposti all'aperto: riflessioni per una prassi operativa condivisa.
- 11.45 - 12.00 **Vilma Basilissi, Roberto Cioni, Manuela Faustini Fustini, Eleonora Gioventù, Patrizia Elettra Governale, Francesca Fabbri, Francesca Romana Liserre**
La fontana del Nettuno a Bologna: dal restauro alla manutenzione programmata.
- 12.00 - 12.30 **Licia Vlad Borrelli, Vittorio Brandi Rubiu**
Un ricordo di Cesare Brandi.
- 12.30 - 15.00 **Trasferimento con Pullmann dalla Biblioteca Nazionale a Piazza Venezia e a Piazza di Santa Cecilia**
PRANZO LIBERO
- 15.00 - 19.00 **Visita su prenotazione ai Laboratori dell'ICR**
(Sede di via di San Michele 25 e sede dell'ex Chiesa di santa Marta, Piazza del Collegio Romano)
PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE VISITE IN ALTRO ALLEGATO

SESSIONE POSTER

1. **LA MATERIA: INNOVAZIONE SCIENTIFICA E MATERIALI GREEN**

- 1.9 **Vilma Basilissi, Simona Pannuzi, Antonella Privitera, Laura Rivaroli**
Materiali e metodi per una conservazione sostenibile dei bronzi e dei bronzi dorati di età romana.
- 1.10 **Inga Anne Vollmer-Bardelli, Giacomo Bardelli, Anja Cramer**
Le fibule con arco rivestito dalla "Tomba della Regina" di Sirolo-Numana. Scelte conservative tra metodi tradizionali e tecniche non invasive di digitalizzazione 3D.

2. **IL RAPPORTO TRA STRUTTURA E ASPETTO: ARCHEOLOGIA, ARCHITETTURA, ARTE CONTEMPORANEA**

- 2.13 **Giancarlo Buzzanca**
Carattere e storia del restauro e della conservazione dell'arte digitale.
- 2.14 **Giovanna De Palma**
La reintegrazione dei dipinti antichi in archeologia, estetica o conservazione?
- 2.15 **Francesca Romana Liserre**
Il metodo brandiano come chiave metodologica per affrontare la dialettica di natura e architettura nella conservazione dei giardini storici.

- 217 **Simona Salvo**
Quando la struttura coincide con l'aspetto. Riflessioni sulla materia dell'architettura contemporanea, dal calcestruzzo armato alle facciate continue in metallo e vetro.
- 218 **Francesca Tomba, Keoma Ambrogio**
La ricostruzione post sisma 2012 in Emilia-Romagna: riflessioni sulla reintegrazione della lacuna dall'edificio alla finitura e sulle declinazioni dell'unità potenziale.
- 219 **Gennaro Tortino**
«Si restaura solo la materia dell'opera d'arte» Il Restauro delle fotografie di Robert Mapplethorpe alla Reggia di Caserta.

3. L'UNITÀ POTENZIALE NELLA SOCIETÀ DELL'IMMAGINE: COME SI È MODIFICATA LA TOLLERANZA VISIVA ALLE LACUNE

- 313 **Anna Arcudi, Roberto Saccuman**
Il S. Michele Arcangelo che uccide il Drago della Fondazione Piccolo Museo S. Paolo di Reggio Calabria. La lacuna e il suo controverso trattamento.
- 314 **Daniela Concas**
Alla ricerca dell'unità potenziale nell'architettura contemporanea con innesti di frammenti architettonici.
- 315 **Simona Pannuzi, Luciana Festa**
Unità potenziale e lacune nella scultura policroma: il problema della ricostruzione del colore su opere di età antica e post-antica.
- 316 **Rebecca Picca Orlandi**
Restaurare il contemporaneo: utilizzo di malte fluorescenti alle radiazioni UV per la reintegrazione delle lacune.
- 317 **Luca Scappin**
Il trattamento delle lacune negli interventi sugli intonaci esterni, esiti e metodologie degli ultimi decenni.
- 318 **Gaspere Massimo Ventimiglia**
Restauro architettonico e reintegrazione della lacuna: il procedimento critico per astrazione volumetrica.
- 319 **Manuela Maria Concetta Zarbà**
Veli e velature. Applicabilità dei principi brandiani nel restauro dei tessuti storici.

4. IL TEMPO RIGUARDO ALL'OGGETTO E ALL'INTERVENTO: DAL RAPPORTO CON I RESTAURI STORICI A QUELLO CON GLI ARTISTI VIVENTI

- 4.11 **Saverio Carillo**
Restauro e secolarizzazione. Cesare Brandi e le porte di bronzo.
- 4.12 **Rossella Cavigli**
Il compianto di Beato Angelico del Museo di San Marco di Firenze. Considerazioni e riesame del restauro ICR nel segno della continuità.
- 4.13 **Marcella Ioele, Marisa Laurenzi Tabasso, Giancarlo Sidoti**
L'archivio storico delle sezioni stratigrafiche ICR, una preziosa fonte di informazioni per nuovi approfondimenti.
- 4.14 **Vincenzo Maria Lacolla**
Il restauro negli spazi del collezionismo romano di scultura antiquaria: una lettura alla luce della lezione brandiana.

5. L'INTERVENTO SECONDO L'ISTANZA STORICA E QUELLA ESTETICA: PER CHI VIENE CONSERVATO IL PATRIMONIO CULTURALE, OVVERO IL RAPPORTO CON I PUBBLICI E LE COMUNITÀ

- 5.11 **Stefania Di Marcello, Maria Fernanda Falcon Martinez, Stefania Montorsi, Marta Sorrentino, Stefano Ridolfi**
Dalla cattedrale al museo. Il restauro del dipinto su tela Il martirio di Sant'Agapito di Andrea Camassei.
- 5.12 **Sante Guido, Giuseppe Mantella**
Cesare Brandi a Malta. Nuovi dati e conferme dal restauro della controfacciata di Mattia Preti nella co-cattedrale di S. Giovanni Battista a La Valletta.
- 5.13 **Miriam Lamonaca, Sante Guido**
Interventi conservativi tra storia e fruizione nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Il caso delle sculture fittili acroteriali di Apollo, Eracle e Latona di Veio.

6. LO SPAZIO E IL RESTAURO PREVENTIVO: LA CONSERVAZIONE PROGRAMMATA NELLA TRANSIZIONE ECOLOGICA

- 6.11 **Giulia Scolari, Ada Rovazzani**
Dall'unità potenziale del Camposanto Monumentale al restauro preventivo del contesto architettonico di Piazza dei Miracoli.

6.12 **Debora Bravi**
Messa in sicurezza dell'apparato in stucchi del Cortile degli Aranci del San Michele: cantierizzazione mobile per una conservazione programmata sostenibile.

6.13 **Claudia Serrano Aranda, M. Antonia Zalbidea Muñoz, Angel Perles Ivars**
La conservazione dell'arte rupestre levantina nella Sierra de Albarracín attraverso la gestione dell'ambiente naturale.

7. LA RICEZIONE DELLA TEORIA DI BRANDI ALL'ESTERO: ASPETTI TEORICI E OPERATIVITÀ

7.13 **Giacinta Jean, Daniela Murphy, Francesca Reichlin**
Ritornare sui restauri del Battistero di Riva San Vitale: il più antico edificio cristiano conservato in Svizzera.

7.14 **Rossana Mancini, Léo Cany Paris**
L'influenza del pensiero di Cesare Brandi su alcuni recenti restauri.

7.15 **Yijia Shen**
The traveling theory of Cesare Brandi in China: taking metal restoration as an example.

7.16 **Pedro Vieira**
Chão: arte contemporanea e spazio pubblico in Brasile.

7.17 **María Elena Zapatero Rodríguez**
The preservation of the documentary value in the search for a new image for the Frauenkirche of Munich.

7.18 **Carla Zollinger, Bernardino Lindez**
Contemporary interventions in the architectural heritage of Granada in two works by Antonio Jiménez Torrecillas: archaeology, architecture and art.

CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

TEORIA E PRASSI

29 - 30 novembre
1 dicembre 2023

Roma - Auditorium della
Biblioteca Nazionale Centrale