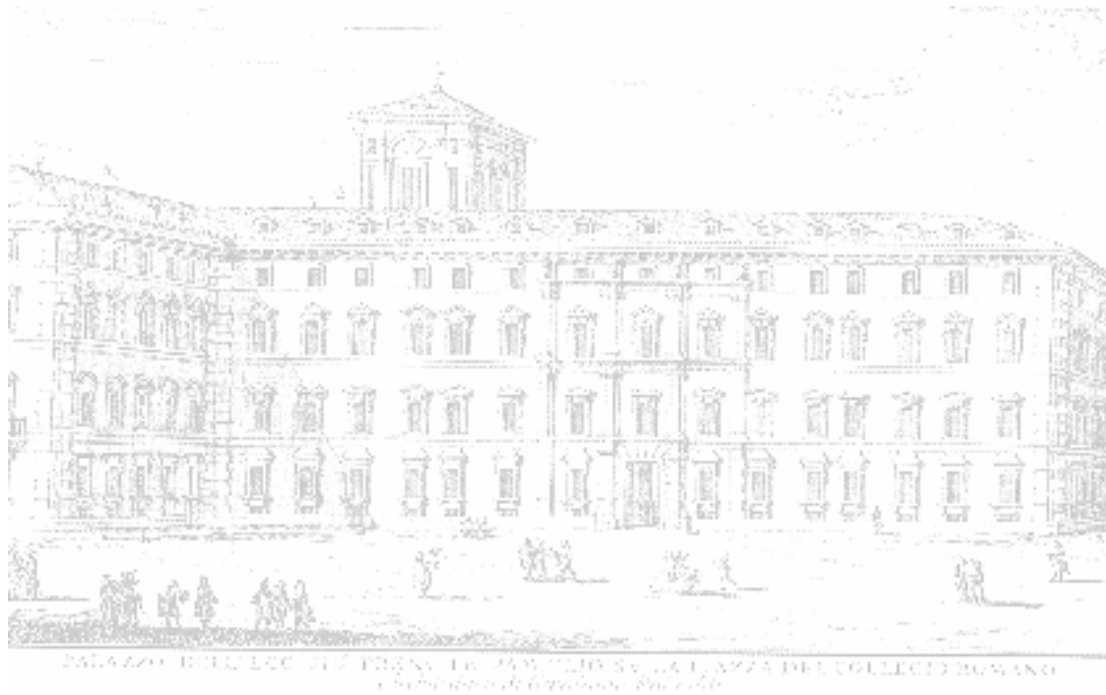


Scheda di rilevamento e documentazione
Guida per la compilazione

DIPINTI SU TAVOLA



Istituto Centrale per il Restauro - Servizio Informazione Insegnamento e Documentazione

© ICR 1999

ICR - Servizio IID

DIPINTI SU TAVOLA Scheda di rilevamento e documentazione Guida per la compilazione

A. DATI DI RIFERIMENTO

- | | | |
|------|----------------------|--|
| A 1. | n. di inventario | numero d'inventario dell'opera
es. FC 514 (Q 20) |
| A 2. | provincia | sigla automobilistica della provincia di localizzazione
es. RM |
| A 3. | comune | denominazione del comune di localizzazione
es. Roma |
| A 4. | frazione | denominazione della frazione di localizzazione |
| A 5. | edificio/ambiente | luogo in cui si trova l'opera
es. galleria Doria Pamphilj, saletta del Quattrocento |
| A 6. | condizione giuridica | appartenenza patrimoniale o pertinenza, reale o di fatto, dell'opera
es. di proprietà della famiglia Doria Pamphilj |
| A 7. | provenienza | luogo in cui originariamente si trovava l'opera:
- provincia (sigla), comune, edificio/ambiente
- <i>ubicazione sconosciuta</i> (l'ubicazione originaria è sconosciuta)
- <i>ubicazione originaria</i> (l'oggetto conserva l'ubicazione originaria) |

es. ubicazione sconosciuta

- A 8. opera**
definizione della tipologia dell'opera:
- *opera isolata, opera appartenente a serie; composta da un unico elemento, composta di elementi separati e giustapposti; elemento di opera composta, opera frammentaria, altro*
- *dipinto* (term. generico), *anta, cimasa, croce, cuspidate, dittico, dossale, pala d'altare, paliotto, polittico, predella, sovrapporta, stendardo, tabernacolo, altro*
- *con cornice* (v. sez. D.5), *senza cornice*
es. opera isolata, composta di elementi separati e giustapposti; polittico; con cornice (v. sez. D.5)
es. opera appartenente a serie di 2 (v. FC), composta da un unico elemento; dipinto, or. predella (v. note); senza cornice
es. elemento di opera composta; anta; con cornice (v. sez. D.5)
- A 9. formato/misure**
formato e dimensioni dell'opera (senza cornice), espresse in centimetri:
- *rettangolare, centinato, ovale, cuspidato, altro;*
- *altezza, larghezza, spessore, (perimetro, superficie)*
es. rettangolare; alt. cm 129; largh. cm 172; spess. cm 3
- A 10. soggetto**
denominazione del soggetto (se l'opera è priva di denominazione, fornire una descrizione sintetica del soggetto)
es. nascita della Vergine
- A 11. secolo/frazione**
cronologia espressa in numeri romani, seguita dal quarto di secolo
es. XV, I quarto
es. XVII, ultimo quarto
- A 12. anno**
anno di esecuzione (se la data è dedotta da un'iscrizione presente sull'opera fare riferimento al campo corrispondente)
es. 1410 (v.campo D 4.3)
- A 13. autore**
nome, attribuzione o scuola di appartenenza dell'autore
es. attr. Giovanni di Paolo
es. scuola senese
- A 14. tecnica**
descrizione sintetica della tecnica di esecuzione: *olio su tavola, tempera su tavola; trasporto, altro*
- A 15. restauri**
interventi di conservazione, restauro, e manutenzione ai quali l'opera è stata sottoposta nel tempo:
- assenti, presenti; documentati, non documentati; ricerca non effettuata
- anno, località, laboratorio (di Istituto, di Soprintendenza, privato, altro), restauratore e direzione lavori
es. 1984, Perugia, lab. Sopr. BAAAS, rest. XX, dir.lav. YY
- A 16. mostre**
esposizioni alle quali è stata inviata l'opera:
- documentati, ricerca non effettuata
- anno, località, mostra, tempo di permanenza, altro
es. 1995, Roma, "Tiziano, Amor Sacro e Profano", 20 maggio-20 luglio (v. campo D.6.4)
- A 17. modalità di ispezione**
modalità con le quali è stata ispezionata l'opera (l'esame visivo prevede l'impiego di lenti fino a 15x):
- *esame visivo, ravvicinato e non; esame visivo e tattile; retro esaminabile, retro non esaminabile*
- *indagini scientifiche (radiografie, sez. stratigrafiche, altro)*

es. esame visivo e tattile; retro non esaminabile; indagini scientifiche (sez. stratigrafiche)

note ai campi A 1-17

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

es. 16. l'imballaggio del dipinto in occasione della mostra è stato curato dalla ditta XY di Roma

es. 8. E.Safarik, op.cit. campo B.2, p.48

B. DOCUMENTAZIONE

- B 1. scheda ICCD** numero di catalogo generale ICCD
es. n. cat. gen. 12/0056738659
es. ricerca non effettuata
- B 2. bibliografia** - riferimenti bibliografici (v. norme per la scrittura)
es. E. A. Safarik, Breve guida della galleria Doria Pamphilj in Roma, Palombi, Roma 1991
es. ricerca non effettuata
- B 3. documenti d'archivio e relazioni** sigla dell'archivio presso il quale si trova il documento (o relazione), sua collocazione e argomento trattato (tra virgolette)
es. arch. rest. ICR, fasc. n. 450, "relazione restauro 1994"
- B 4. doc. grafica** sigla del luogo presso il quale la documentazione è conservata (arch., lab., altro) e sua collocazione
es. arch. Sopr. BAS di Roma, VII B
- B 5. doc. fotografica** sigla dell'archivio presso il quale il materiale fotografico è conservato e numero di negativo
es. arch. fot. ICR, neg. n. 44767, dia n.303/5

note ai campi B 1-5

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

C. CARATTERISTICHE DI COLLOCAZIONE/ESPOSIZIONE

- C 1. collocazione** collocazione dell'opera all'interno dell'edificio:
(1) attuale:
- luogo: *su parete contigua ad ambiente chiuso; su parete contigua all'esterno esposta a: nord, sud, est, ovest; su struttura indipendente; al suolo; all'interno di vetrina, armadio o altro contenitore (descrivere)*
- altezza dal piano di calpestio (in cm)
(2) precedente:
- periodo, ambiente, luogo, altro
es. attuale: su parete contigua all'esterno, esposta a nord; alt. piano calp. cm 180
precedente: fino al 1996, galleria, braccio I (attuale braccio IV)
- C 2. appoggio/ancoraggio** appoggio fornito all'opera: *appeso, incassato, appoggiato, accatastato, altro; arrotolato (su rullo, su se stesso), ripiegato, altro*
natura del vincolo: *con corde, fili metallici, "attaccaglie", perni, staffe, con incastri fissi perimetrali, con incastri mobili sul tergo, murato, altro*
es. appeso, con "attaccaglia" a filo metallico
- C 3. protezione/sicurezza** sistemi di protezione e/o sicurezza applicati all'opera:
- *presenti, assenti, non rilevabili*
- *tipo: schermatura con vetro o rete metallica, impianto antifurto localizzato, vetrina, armadio o altro contenitore, recinzione, altro*

	<p>es. presenti: schermatura con vetro</p> <p>es. presenti: staffa metallica avvitata vincolante il dipinto alla parete; impianto antifurto generale attivato nelle ore di chiusura della galleria</p>
C 4. rischi da esposizione	<p>fattori ambientali che possono costituire causa di deterioramento per l'opera:</p> <p>- <i>presenti, assenti, non evidenti</i></p> <p>- tipo: <i>tracce di umidità sulla parete, fonti di calore, radiazioni luminose dirette, correnti d'aria, vibrazioni, intenso afflusso di pubblico, altro</i></p> <p>es. presenti: radiazioni solari dirette; intenso afflusso di pubblico</p> <p>es. presenti, tracce di umidità sulla parete</p>
note ai campi C 1-4	campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. DATI TECNICI E STATO DI CONSERVAZIONE

D. 1. SUPPORTO	(lettura dal verso)
D 1.1. supporto	- <i>supporto ligneo originale, non originale, originale solo in parte, originalità dubbia</i>
D 1.2. cornice solidale	<p>cornice ricavata dal supporto o a questo applicata prima della stesura degli strati preparatori:</p> <p>- <i>assente, presente</i></p> <p>- <i>originale, originale solo in parte, originalità dubbia</i></p>
D 1.3 elementi/materiali cost.	<p>1) <i>supporto composto da:</i></p> <p>- numero e tipo degli elementi: <i>n.4 assi, altro</i></p> <p>- specie lignea: <i>(prob.) pioppo, quercia, castagno, tiglio, altro</i></p> <p>- orientamento rispetto alla base del dipinto: <i>orizzontali, verticali, altro</i></p> <p>- taglio: <i>radiale, tangenziale, misto</i></p> <p>- tecniche impiegate per l'assemblaggio: <i>unite a giunti vivi incollati; unite con vincoli (perni o pioli, chiodi, cambre a farfalla lignee o metalliche, altro); unite con incastro a tenone e mortasa, a metà diretta, altro</i></p> <p>2) <i>cornice composta da:</i></p> <p>- numero e tipo degli elementi: <i>n.3 regoli, altro</i></p> <p>- specie lignea: <i>pioppo, quercia, castagno, tiglio, altro;</i></p> <p>- tecniche impiegate per l'ancoraggio al supporto: <i>ancorati al supporto con perni o pioli, chiodi lignei o metallici; a giunti vivi incollati, ad incastro, altro</i></p> <p>es. supporto composto da: n.5 assi, in legno di pioppo, verticali, taglio tangenziale, unite a giunti vivi incollati</p> <p>es. cornice composta da: n.3 regoli sagomati, in legno di pioppo, ancorati al supporto con perni lignei</p> <p>IN NOTA</p> <p>presenza di difetti originari del legno : <i>difetti originari presenti, assenti</i></p> <p>- tipo: <i>nodi, irregolarità dell'andamento delle fibre, altro</i></p> <p>- localizzazione: <i>asse, elemento cornice, altro.</i></p>
D 1.4. misure degli elementi	<p>misure degli elementi del supporto e della cornice, espresse in cm:</p> <p>- <i>altezza</i></p> <p>- <i>larghezza</i></p> <p>- <i>spessore</i></p>

es. asse 1: alt. cm 120; largh. cm 20; spess. cm 3

D 1.5. iscrizioni/bolli

iscrizioni/bolli:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro;*
- originalità *originale, non originale, originalità dubbia*
- tecnica di scrittura e, nel caso di iscrizione indiretta, tipo di supporto: *a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro*
- tipo dei caratteri: *minuscola corsiva, maiuscola capitale, numero romano, altro*
- localizzazione: *asse, elemento cornice, ecc.*
- trascrizione: *"..."*

es. presenti, iscrizione indiretta, non originale, a matita rossa, su bollo di carta, numero romano, asse 2, "IV"

D 1.6. sospensione/ancoraggio

sistema di sospensione o ancoraggio:

- *assente, presente, non rilevabile*
- originalità *originale, non originale, originalità dubbia*
- tipo: *anelli, grappe, mensole, staffe, altro*
- localizzazione: *asse, ecc.*

es. presente, originalità dubbia, anello, lato super., asse 3

D 1.7. deformazioni

deformazioni:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *imbarcamento, svergolamento, altro*
- intensità *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *asse, elemento cornice, ecc.*

es. presenti: svergolamento, leggero, asse 4; imbarcamento, accentuato, assi 2 - 3

D 1.8. sconnessioni

sconnessioni alle unioni angolari e/o intermedie:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità *leggere, medie, accentuate; con dislivello, altro*
- localizzazione: *tra le assi, tra l'elemento della cornice e il supporto; altro*

es. presenti, accentuate, tra le assi 1 - 2

IN NOTA

ampiezza della sconnessione (espressa in mm)

D 1.9. fessurazioni

fessurazioni:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
 - intensità *leggere, medie, accentuate, accentuate passanti*
 - localizzazione: *asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx*
- es. presenti, accentuate, asse 1 ed elemento super. cornice**

D 1.10. lacune

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, varie, ecc.*
- dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*

	<ul style="list-style-type: none"> - localizzazione: <i>asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx</i> <p>es. presenti, parti, varie, minime, asse 1, lungo la giunzione con l'asse 2</p>
D 1.10. elementi mancanti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>assenti, presenti, non rilevabili</i> - numero: <i>n.6, ecc.</i> - tipo: <i>cambra, perno, elemento cornice, altro</i> - localizzazione: <i>asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx</i> <p>es. presenti, elementi, n.2 perni in legno, asse 3</p>
D 1.12. alterazioni biologiche	<p>alterazioni di tipo biologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili</i> - tipo: (1) <i>da insetti</i>; (2) <i>da microrganismi</i> <p>(1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrizione della morfologia: <i>fori di sfarfallamento, erosioni superficiali e profonde, mancanze, camminamenti, altro</i> - periodo: <i>attacco antico, recente, altro</i> - entità <i>lieve, media, grave</i> - localizzazione: <i>asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx</i> <p>(2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - descrizione della morfologia: <i>velatura, macchia, macchia polverosa, altro</i> - colore: <i>bianco, grigio, violaceo, nero, altro</i> - periodo: <i>attacco antico, recente, altro</i> - entità <i>lieve, media, grave</i> - localizzazione: <i>asse, elemento cornice, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx</i> - effetti: <i>distacchi, pigmentazioni, indebolimento delle fibre, altro</i> <p>es. presenti, da insetti, fori di sfarfallamento, attacco recente, entità lieve, lungo la giunzione tra le assi 1 - 2</p> <p>es. presenti probabili, da microrganismi, macchia polverosa grigia, quarto infer. dx</p>
D 1.13. macchie da umidità	<p>macchie da umidità</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>assenti, presenti, non rilevabili</i> - tipo: <i>gore, macchie scure, altro</i> - intensità <i>leggere, medie, accentuate</i> - localizzazione: <i>asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx</i> <p>es. presenti, macchie scure, accentuate, su tutta la superficie</p>
D 1.14. tracce di combustione	<p>tracce di combustione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>assenti, presenti, non rilevabili</i> - profondità <i>profonde, medie, superficiali</i> - localizzazione: <i>asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx</i> <p>es. presenti, superficiali, asse 1, lato infer.</p>
D 1.15. interventi posteriori	<p>interventi a carico della struttura di sostegno avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>assenti, presenti, non rilevabili</i> - tipo: <i>asportazione di..., applicazione di..., sostituzione di...; riadesione di ... (ad es., pioli, chiodi, cerniere, assi, altro); stuccatura di..., modifica delle dimensioni, risanamento, altro</i>

- localizzazione: asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx
es. presenti, stuccatura della sconnessura tra le assi 1 -.2
es. presenti, modifica delle dimensioni (v. campo D 1.15.)

D 1.16. modifica delle dimensioni interventi che hanno alterato le misure e/o la forma originale:
 - *presenti, assenti, non rilevabili*
 - tipo di modifica: *resecazione, ampliamento, altro*
 - materiali costitutivi delle parti aggiunte: *legno, altro*
 - valutazione approssimativa delle parti resecate: *di lieve entità, di grave entità, altro*
 - localizzazione: *lato super., lato dx, ecc.*
es. presente, resecazione, di grave entità, lato super. (v. campo note)
es. presente, ampliamento, con regolo ligneo, lato sx (v. campo note)
IN NOTA
 dimensioni delle parti aggiunte o ripiegate espresse in cm

D 1.17. risanamento interventi di risanamento:
 - *assente, presente, non rilevabile*
 - numero: *n.2, ecc.*
 - tipologia: *listello; inserto a cuneo, a sez. rettangolare, a farfalla, altro*
 - materiali costitutivi: *legno, altro*
 - classe di appartenenza dell'adesivo utilizzato: *adesivo naturale di origine vegetale, animale; adesivo sintetico, resina termoplastica o termoidurente*
 - localizzazione: asse, quarto, lato, angolo, altro; infer., super., dx, sx
es. presente, n.2 inserti a cuneo, in legno di abete, applicati con adesivo di probabile origine animale, quarto super. dx (oppure: asse 2, in alto)

D 1.18. altro

note ai campi D.1. 1-18 campo a testo libero riservato all'inserimento di note
es. D 1.15 resecazione di cm 30 ca
es. D 1.15. dimensioni regolo ligneo: alt. cm 40; largh. cm 5; spess. cm 2

D. 2. STRUTTURA DI CONTENIMENTO (lettura dal verso)
--

D 2.1. struttura di contenim. struttura di contenimento:
 - *assente, presente, non rilevabile*
 - originalità *originale, non originale, originale solo in parte, originalità dubbia*
 - tipo: *griglia di rinforzo, struttura perimetrale, incastellatura, traverse, traverse incrociate ortogonali o diagonali, parchettatura alla francese, alla fiorentina, a catelli, altro*
es. presente, originale, traverse

D 2.2 elementi/materiali costit. *struttura composta da:*
 - numero: *n.4, ecc.*

- elementi: *ponticelli, listelli, traverse, cattelli, altro*
 - materiali costitutivi: *legno di pioppo, quercia, castagno, altro; metallo, alluminio, acciaio, altro; materiale sintetico, teflon, plexiglass, altro*
 - assemblaggio degli elementi tra di loro: *uniti per incollaggio, incastro, altro*
 - tipo di ancoraggio al supporto: *inseriti, applicati*
 - elementi inseriti: *con incastro a coda di rondine, altro*
 - elementi applicati: *con adesivo, con chiodi, grappe metalliche, cerniere, pioli, altro*
 - localizzazione: *spessore, asse, altro*
 - integrità *struttura completa, lacunosa*
- es. struttura composta da: n.2 traverse, in legno di quercia, inserite con incastro a coda di rondine**

D 2.3. iscrizioni/bolli

- iscrizioni/bolli:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
 - tipo: *iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro*
 - originalità *originale, non originale, originalità dubbia*
 - tecnica di scrittura e, nel caso di iscrizione indiretta, tipo di supporto: *a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro*
 - tipo dei caratteri: *minuscola corsiva, maiuscola capitale, numero romano, altro*
 - localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
 - trascrizione: *"..."*
- es. presenti, iscrizione diretta, non originale, a gessetto bianco, numero arabo, traversa infer., "154"**

D 2.4. sospensione/ancoraggio

- sistema di sospensione o ancoraggio:
- *assente, presente, non rilevabile*
 - originalità *originale, non originale, originalità dubbia*
 - localizzazione: *asse 3, ecc.*
- es. assente**

D 2.5. deformazioni

- presenza di deformazioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
 - tipo: *imbarcamento, svergolamento, altro*
 - intensità *leggere, medie, accentuate*
 - localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
- es. presenti, imbarcamento, accentuato, traversa super.**

D 2.6. sconnessure

- sconnessure:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
 - intensità *leggere, medie, accentuate; con dislivello, altro*
 - localizzazione: *tra la traversa, il ponticello, ecc. e il supporto, altro*
- es. presenti, leggere, traverse super. e infer.**
- IN NOTA**
- ampiezza della sconnessura (espressa in mm)

D 2.7. fessurazioni

- fessurazioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*

- intensità *leggere, medie, accentuate*
 - localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
- es. presenti, medie, traversa centrale**

D 2.8. mancanze

- (1) parti mancanti:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
 - numero: *n.6, varie, ecc.*
 - dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*
 - localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
- es. presenti, parti, varie, minime, asse 1, lungo la giunzione con l'asse 2**

- (2) elementi mancanti:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
 - numero: *n.6, ecc.*
 - tipo: *perno, ponticello, altro*
 - localizzazione: *asse, altro*
- es. presenti, elementi, n.2 perni in legno, asse 3**

D 2.9. alterazioni biologiche

- alterazioni di tipo biologico:
- *assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili*
 - tipo: (1) *da insetti*; (2) *da microrganismi*
- (1)
- descrizione della morfologia: *fori di sfarfallamento, erosioni superficiali e profonde, mancanze, camminamenti, altro*
 - periodo: *attacco antico, recente, altro*
 - entità *lieve, media, grave*
 - localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
- (2)
- descrizione della morfologia: *velatura, macchia, macchia polverosa, altro*
 - colore: *bianco, grigio, violaceo, nero, altro*
 - periodo: *attacco antico, recente, altro*
 - entità *lieve, media, grave*
 - localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
 - effetti: *distacchi, pigmentazioni, indebolimento delle fibre, altro*
- es. presenti, da insetti, fori di sfarfallamento, attacco recente, entità lieve, traversa infer.**

D 2.10. macchie da umidità

- macchie da umidità
- *assenti, presenti, non rilevabili*
 - tipo: *gore, macchie scure, altro*
 - intensità *leggere, medie, accentuate*
 - localizzazione: *traversa, ponticello, altro*
- es. presenti, macchie scure, accentuate, traversa infer.**

D 2.11. tracce di combustione

- tracce di combustione:
- *assenti, presenti, non rilevabili*

- profondità *profonde, medie, superficiali*
- localizzazione: *traversa, ponticello, altro*

es. assenti

D 2.12. interventi posteriori

interventi a carico della struttura di sostegno avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *asportazione di...., applicazione di...., sostituzione di....; riadesione di* (ad es., *pioli, chiodi, cerniere, assi, altro*); *stuccatura di...., modifica delle dimensioni, risanamento, altro*

es. presenti, asportazione di n.3 traverse

D 2.13. altro

note ai campi D.2. 1-13

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. 3. STRATI PREPARATORI

D 3.1. strati preparatori

- *assenti, presenti, non rilevabili*

D 3.2. tipologia/materiali costitutivi

descrizione degli strati preparatori: *materiali analizzati (a.); non analizzati (n.a.)*

- *incamottatura, totale o parziale; in tela, pergamena, pelle, altro;*
- *preparazione a; con fibre e/o setole nell'impasto; altro*
- *imprimitura, colorata, non colorata*
- *preparazione per foglie metalliche a bolo, missione, altro*
- localizzazione: *su tutta la superficie, in corrispondenza di....., altro*

es. incamottatura, in tela, lungo la giunzione delle assi

D 3.3. colore

descrizione del colore

D 3.4. spessore

spessore: *sottile, consistente*

D 3.5. decorazioni a rilievo

decorazioni a rilievo:

- *presenti, assenti, non rilevabili*
- tipo: *pastiglia, a stampo, altro*
- localizzazione: *diadema, aureola, fondo, altro*

D 3.6. disegno preparatorio

disegno preparatorio:

- *presente, assente, non rilevabile*
- tipo: *disegno inciso, spolvero, altro*
- localizzazione: *in corrispondenza di ..., altro*

D 3.7. crettatura

cretatura:

- *assente, presente, non rilevabile*
- tipo: *da essiccamento, di origine meccanica*

- andamento: *con andamento concentrico, parallelo, reticolare, altro*
- intensità *leggera, media, accentuata*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presente: di origine meccanica, con andamento reticolare, accentuata, su tutta la superficie

D 3.8. fessurazioni

fessurazioni:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità *leggera, medie, accentuate*
- localizzazione: *coincidenti con quelle del supporto; quarto, lato, angolo, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, accentuate, coincidenti con quelle del supporto

D 3.9. difetti di coesione

difetti di coesione tra i componenti:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. assenti

D 3.10. difetti di adesione

difetti di adesione al supporto:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, vari, ecc.*
- tipo: *"a tenda", "a bolla", altro*
- intensità *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, n.2, accentuati, "a tenda", quarti infer. dx e super. sx

D 3.11. lacune

lacune:

- *assenti, presenti, coincidenti con quelle del supporto, non rilevabili*
- numero: *n.5, varie, ecc.*
- dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti: coincidenti con quelle del supporto; n.2 grandi (stuccate), quarto infer. dx; varie, minime, lato inferiore

D 3.12. interventi posteriori

interventi a carico degli strati preparatori avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:

- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *riadesione al supporto, stuccatura, altro*
- materiali utilizzati e modalità di applicazione: *adesivo di origine animale, adesivo sintetico, altro; a pennello, per iniezione, a spatola, altro*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, stuccatura di lacune, prob. a gesso e colla, lato infer.

D 3.13. altro

note ai campi D. 3 1-13

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. 4. PELLICOLA PITTORICA

- D 4.1. pellicola pittorica - *assente, presente*
- D 4.2. materiali costitutivi e tecniche
pellicola pittorica:
- materiali costitutivi: *olio, tempera, altro; pigmenti, lacche; analizzati (a.), non analizzati (n.a.);*
- aspetto della pennellata: *fluida, corposa, con forte rilievo; nei colori scuri, nei colori chiari, nelle luegggiature, altro*
'doratura': *doratura assente, presente, non rilevabile*
- materiali e tecniche di doratura: *foglia (o polvere) d'oro, d'argento, di stagno, altro; applicata a bolo, a missione, a conchiglia, altro;*
a *mecca, a sgraffito, "press-mass", altro; analizzati (a.), non analizzati (n.a.);*
- localizzazione: *in corrispondenza di ..., altro*
punzonatura: *punzonatura assente, presente, non rilevabile*
- tipo: *a motivi geometrici, vegetali, altro*
- localizzazione: *in corrispondenza di ..., altro*
elementi applicati: *elementi applicati presenti, assenti, non rilevabili*
- tipi: *gemme, vetri, lamine metalliche, altro*
- tecniche di applicazione: *con adesivo, con chiodi, incastonate, altro*
- localizzazione: *in corrispondenza di ..., altro*
es. *olio, pigmenti, lacche (n.a.); stesura fluida nei colori scuri, corposa nei colori chiari; doratura presente, a foglia d'oro (n.a.), applicata a missione, veste della Vergine*
- D 4.3. iscrizioni/bolli
iscrizioni/bolli:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro*
- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*
- tecnica di scrittura e, nel caso di iscr. indiretta, tipo di supporto: *a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro*
- tipo dei caratteri: *minuscola corsiva, maiuscola capitale, numero romano, altro*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
- trascrizione: *"...."*
es. *presenti, iscrizione diretta, originale, a pennello, maiuscola capitale, angolo infer. dx, " Pa (...) pictor fecit"*
- D 4.4. crettatura
cretatura:
- *assente, presente, non rilevabile*
- tipo: *da essiccamento, di origine meccanica*
- andamento: *con andamento concentrico, parallelo, reticolare, altro*
- intensità: *leggera, media, accentuata*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
es. *presente: di origine meccanica, con andamento reticolare, accentuata, su tutta la superficie; da essiccamento, "a zampa di gallina", in corrispondenza dei colori scuri*
- D 4.5. alterazioni
mutamenti dell'aspetto:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *alterazioni cromatiche, corrugamenti, scivolamenti, aumento della trasparenza, altro*

- intensità *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
- colore e/o zone interessati
es. presenti, alterazioni cromatiche, accentuate, in corrispondenza dei colori verdi
es. presenti: corrugamenti, accentuati, in corrispondenza dei colori bruni; aumento della trasparenza, mano dx di S.Antonio

D 4.6. difetti di coesione difetti di coesione:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
es. presenti, leggeri, in corrispondenza del manto di S.Gerolamo

D 4.7. difetti di adesione difetti di adesione al supporto:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- numero: *n.6, varie, ecc.*
- tipo: *"a tenda", "a bolla", altro*
- intensità *leggeri, medi, accentuati*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
es. assenti

D 4.8. abrasioni abrasioni:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- intensità *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
es. presenti, leggere, da pulitura, in corrispondenza del manto azzurro della Vergine

D 4.9. lacune lacune:
- *assenti, presenti, coincidenti con quelle degli strati preparatori*
- numero: *n.6, varie, altro*
- dimensioni: *minime, piccole, medie, grandi*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
es. presenti: coincidenti con quelle degli strati preparatori; varie, minime (da tarli), su tutta la superficie

D 4.10. macchie da umidità macchie di umidità
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- tipo: *gore, macchie scure, altro*
- intensità *leggere, medie, accentuate*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*
es. assenti

D 4.11. tracce di combustione tracce di combustione:
- *assenti, presenti, non rilevabili*
- profondità *profonde, medie, superficiali*
- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, profonde, da candela, quarto infer. dx

D 4.12. alterazioni biologiche

alterazioni di tipo biologico:

- *assenti, presenti, presenti probabili, non rilevabili*

- tipo: (1) *da insetti*; (2) *da microrganismi*

(1)

- descrizione della morfologia: *fori di sfarfallamento, erosioni superficiali e profonde, mancanze, camminamenti, altro*

- periodo: *attacco antico, recente, altro*

- entità *lieve, media, grave*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

(2)

- descrizione della morfologia: *velatura, macchia, macchia polverosa, altro*

- colore: *bianco, grigio, violaceo, nero, altro*

- periodo: *attacco antico, recente, altro*

- entità *lieve, media, grave*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, da microrganismi, macchia polverosa nera, attacco di epoca non definibile, di grave entità, angolo infer. dx; effetti: distacchi

**D 4.13. manomissioni/
vandalismi**

manomissioni o vandalismi:

- *assenti, presenti, non rilevabili*

- tipologia: *graffi, altro*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, disegno graffito, angolo infer. sx

**D 4.14. strati di finitura/
protettivo**

strati protettivi, sulla pellicola pittorica, chiaramente individuabili:

- *assenti, presenti, non rilevabili*

- originalità *originale, non originale, originalità dubbia*

- tipo: *vernice, vernice pigmentata, altro*

- stesura: *stesura omogenea, disomogenea*

es. presente, originalità dubbia, vernice, stesura disomogenea

D 4.15. alterazioni

alterazioni degli strati protettivi:

- *assenti, presenti, non rilevabili*

- tipo: *ingiallimento, imbrunimento, azzurramento, sbiancamento, altro*

- intensità *leggere, accentuate*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti, sbiancamento, leggero, al centro

D 4.16. depositi superficiali

materiali estranei, aderenti alla superficie:

- *assenti, presenti, non rilevabili*

- tipologia: *polvere, cera, deiezioni di animali, altro*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti: polvere, su tutta la superficie; deiezioni di insetti, lato super.

D 4.17. interventi posteriori

interventi a carico della pellicola pittorica avvenuti in momenti posteriori alla realizzazione dell'opera:

- *assenti, presenti, non rilevabili*

- tipo: *riadesione agli strati preparatori, pulitura, reintegrazione pittorica, ridipintura, altro*

- materiali utilizzati: *adesivo di origine naturale o sintetica, pigmenti ad olio, a tempera, acrilici, altro*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

- effetti: *assenti, abrasioni, irrigidimento della pellicola pittorica, alterazioni cromatiche, altro*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

es. presenti: reintegrazione pittorica delle stuccature, con colori a vernice; ridipintura con colori ad olio del cielo

D 4.18. altro

es. presente, mutamento di intenzione, mano destra del Bambino

note ai campi D.4 1-18

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

D. 5. CORNICE

D 5.1. cornice

cornice:

- *presente, assente*

- originalità: *originale, non originale, di originalità dubbia*

- materiali e tecniche esecutive: *in legno, modanata, intagliata, intarsiata, con rilievi a stucco, dorata a bolo, a missione, dipinta, altro*

- misure (altezza x larghezza) in cm: *cm 135 x 180*

es. presente, originalità dubbia, in legno, modanata, dorata a missione; cm 62 x 53,5

D 5.2. iscrizioni/bolli

iscrizioni/bolli:

- *assenti, presenti, non rilevabili*

- tipo: *iscrizione diretta, iscrizione indiretta; bollo in ceralacca, altro*

- originalità: *originale, non originale, originalità dubbia*

- tecnica di scrittura e, nel caso di iscr. indiretta, tipo di supporto: *a pennello, a penna rossa, a gessetto azzurro, incisa, altro; su carta, su plastica, altro*

- localizzazione: *quarto, lato, angolo, al centro, in corrispondenza di....., altro; infer., super., dx, sx*

- trascrizione: *"...."*

es. presenti, iscrizioni indirette, non originali, recto:

- a penna, su etichetta di carta, regolo dx, "IV"

- ad incisione, su targhetta metallica, regolo infer., "59"

**D 5.3. sistema di raccordo
cornice-dipinto**

sistema di raccordo tra cornice e dipinto:

- *assente, presente, non rilevabile*

- idoneità del sistema: *idoneo, non idoneo*

- (numero e) tipo: *n. 5, ecc., chiodi, staffe, perni, incastri mobili, ecc.*

es. presente, non idoneo, n.4 staffe metalliche avvitate alla cornice e al telaio

**D 5.4. sistema di sospensione/
ancoraggio**

sistema di sospensione o ancoraggio:

- *assente, presente, non rilevabile*

- tipo: *anelli, grappe, mensole, staffe, altro*

- localizzazione

es. presente: "attaccaglia" metallica, inchiodata al regolo super.; staffa metallica, avvitata al regolo infer.

D 5.5. stato di conservazione

- *buono, mediocre, cattivo*

- descrizione sintetica delle principali tipologie di danni
es. mediocre: attacchi di insetti di media entità, ritocchi a porporina

D 5.6. altro

es. presente, n.4 listelli in legno, inchiodati lungo lo spessore del telaio, di adattamento alla cornice

note ai campi D.6 1-6

campo a testo libero riservato all'inserimento di note

E. INDICAZIONE SUGLI INTERVENTI

E 1./ E 2.	pronto intervento effettuato/ da effettuare	effettuato nel corso del cantiere/da effettuare, con carattere di urgenza al fine di contenere o limitare temporaneamente il progredire del degrado in previsione di un successivo intervento di restauro
E 3.	inter. a breve termine	da consigliare per quelle opere che presentano forme di alterazione o danni in atto tali da compromettere nel tempo la conservazione della materia costitutiva
E 4.	inter. a medio termine	da consigliare per quelle opere i cui problemi conservativi non presentano carattere di urgenza, ma andrebbero comunque affrontati per motivi diversi: telaio non idoneo, presenza di rattoppi, deformazioni della tela, illeggibilità delle immagini, ecc.
E 5.	inter. a lungo termine	da consigliare per quelle opere che non presentano problemi conservativi, ma esclusivamente di leggibilità dell'immagine, per la presenza di ritocchi, ridipinture o vernici alterate
E 6.	manutenzione/contr.	da prevedere per tutte le opere che allo stato attuale non necessitano di alcuno intervento

F. DATI SCHEDA

- F 1. **data redazione** **es. 08/10/97**
- F 2. **data ultima revisione**
- F 3. **redazione/revisione** nome e qualifica del redattore della scheda
 es. XY, allievo 45° corso ICR; XY, restauratore ICR